

## UN DESAFÍO AL MONOPOLIO DE LA INTRIGA

**María Begoña Aróstegui Uberuaga**  
**Gladys Blanco Cabrera**

**Concurso de historia primero de enero 1977**

**Premio monografía**

SOBRE LAS AUTORAS

**María Begoña Aróstegui Uberuaga**

Es graduada de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Central de Las Villas y de la Escuela Profesoral de Historia del Instituto Pedagógico "Enrique José Varona" de la Universidad de La Habana.

Durante 14 años trabajó como profesora en la enseñanza primaria y posteriormente como profesora de Historia en la enseñanza secundaria y media.

Trabaja en Prensa Latina desde 1971 como redactora, hasta que al crearse, en 1974, la Agencia de Información Nacional (AIN), pasa a laborar en esta donde realiza las mismas funciones.

Desde su ingreso en la UPEC, mantiene la condición de periodista destacada.

**Gladys Blanco Cabrera**

Graduada de la Carrera Profesoral de Historia de nivel secundario superior en la Universidad de La Habana, trabajó como profesora de esa especialidad durante cinco años en la enseñanza media.

Comienza a trabajar en Prensa Latina a partir de 1971 y desde entonces integra como activista la Comisión de Historia de ese centro.

En 1974 se traslada a la recién creada Agencia de Información (AIN). Es miembro de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), y periodista destacada desde su incorporación al trabajo periodístico.

### NOTA INTRODUCTORIA

Los teletipos de Prensa Latina transmitieron al mundo su primer despacho cablegráfico el 16 de junio de 1959. Una agencia de prensa revolucionaria surgía ese día en América Latina.

Los ataques que se gestaron en su contra y el hecho de surgir en Cuba –país que desarrollaba su revolución- conforman una apasionante historia.

El presente trabajo brinda una breve visión de algunos de los más importantes aspectos del quehacer periodístico de Prensa Latina hasta 1973. Los testimonios, la consulta de documentos, la prensa de la época y los despachos cablegráficos fueron la base material empleada en la elaboración de este recuento histórico.

Al calor de la búsqueda de los pasajes narrados se evidenciaron las esperanzas y el optimismo con que, día a día, al pie del teletipo laboran los trabajadores de esta Agencia.

Con este trabajo se recuerda a quienes dejaron la labor periodística, para escoger tareas más difíciles en la historia latinoamericana. Entre ellos Elmo Catalán, periodista chileno colaborador de PL e integrante del Ejército de Liberación Nacional (ELN), muerto en Bolivia en 1969; y los uruguayos Luis Nelson Martirena y su compañera Ivette Jiménez, asesinados por las fuerzas represivas en Montevideo.

Finalmente a Jorge Ricardo Masetti, primer director de la Agencia, muerto en las selvas argentinas, y aún recordado por su "temperamento meridional", su "tabaco" y su "guayabera", que alternaba con el traje oscuro y la corbata negra. Había llegado a Cuba en 1958, en plena lucha guerrillera, para realizar un reportaje sobre los combatientes cubanos en la Sierra Maestra, destinado a una emisora radial de su país. En Septiembre de ese mismo año publicaría **Los que luchan y los que lloran**, que constituyó un veraz e impactante documento sobre la Revolución Cubana; aunque con evidente modestia lo calificara de "simple crónica periodística".

En las palabras finales que cierran el reportaje expresó sus sentimientos al partir de Cuba en 1958: "Y volví a encontrar dentro de mí una extraña, indefinible sensación de que desertaba, de que retornaba al mundo de los que lloran..."

El periodista Masetti se transformó en poco tiempo en Masetti, el guerrillero. A principios de 1963, desde las montañas de Salta, Argentina, su tierra natal, escribió: "Mucho aprendí en Cuba y creo haber asimilado bastante. Vi en ella triunfar al pueblo en una guerra y al pueblo comenzar una revolución, desarrollarla en medio de las más grandes dificultades y cimentarla pese a sacrificios que asombrarán a la historia de la humanidad."

Como señalara el escritor argentino Rodolfo Walsh, "Masetti no aparece nunca; se ha disuelto en la selva, en la lluvia, en el tiempo. En algún lugar desconocido el cadáver del Comandante Segundo empuña un fusil herrumbrado"<sup>1</sup>  
Masetti había escogido el camino de los que luchan.

#### ANTECEDENTES

Al alborear el siglo XX, la dependencia socioeconómica latinoamericana respecto de Estados Unidos alcanzó su más cruda expresión. La empresa periodística capitalista se estableció entonces sobre arbitrarias, pero inflexibles bases comerciales, y el negocio de la producción y venta de noticias ocupó un lugar predominante dentro de las estructuras burguesas prevalecientes, por su valor político y las ganancias económicas que proporcionaba.

En el aspecto periodístico la servidumbre informativa impidió a América Latina trascender su carácter de continente neocolonial. Su imagen correspondía a un continente índico, mestizo y blanco, tristemente dependiente del imperialismo norteamericano.

En una época donde los medios de comunicación habían alcanzado un nivel científico – técnico de incalculables proporciones, América Latina marchaba rezagada respecto de Asia y África en lo relativo a agencias de noticias. Por aquel entonces la noticia latinoamericana recorría "los periódicos de todas partes, en el papel carbón de intereses adversos al destino latinoamericano..."<sup>2</sup> fácilmente identificable por el entrecomillado malicioso y el desprecio de sus orígenes más puros.

A ello contribuyó ostensiblemente, el desarrollo de los dos grandes monopolios noticiosos norteamericanos: La United Press Internacional (UPI) y la Associated Press (AP).

Al hacer un análisis sobre las agencias de noticias, nuestro poeta nacional Nicolás Guillén expresó, que estas "Constituyen, órganos de extrema sensibilidad y tremenda eficacia, al servicio de la penetración imperialista en nuestros países, cuya prensa está generalmente en sus manos. Es decir, ciento sesenta millones de gentes de origen no sajón, informadas en inglés... de acuerdo con una política determinada, que va desde la propaganda por la guerra hasta la deformación sistemática del socialismo, pasando por la exaltación del modo de vivir yanqui."<sup>3</sup>

En 1964, un informe de la UNESCO planteaba que la UPI poseía 151 corresponsalías en Estados Unidos y 110 en el extranjero, además de 10 000 reporteros y sus informaciones se difundían en 111 países en 48 idiomas. Mientras que la AP tenía 110 corresponsalías en Estados Unidos y 57 en el extranjero, además de unos 200 a 500 corresponsales oficiales y miles de colaboradores.

En Latinoamérica, la prensa, la televisión y las emisoras de radio, dependen directamente de los servicios de estas dos agencias extranjeras y, en menor grado, de la francesa AFP y la inglesa REUTER.

Esto explica por qué "las tentativas realizadas en Argentina y Brasil –de crear empresas noticiosas-, durante los gobiernos de Perón y Cuadros, fracasaron ante la embestida de las agencias norteamericanas que contaron como aliados a los grandes diarios comerciales de ambos países, para quienes el periodismo estatal es un crimen cuando se trata del Estado nacional y no lo es cuando detrás se oculta el poder extranjero"<sup>4</sup>

La información sobre el continente, en el momento de la fundación de Prensa Latina, se limitaba a noticias distorsionadas y despachos basados en desconocidas "fuentes bien informadas" o en "funcionarios" no identificados. Las contradicciones entre los criterios del Pentágono (representados por la UPI) y los del Departamento de Estado (representados por la AP), también se integraban a esa realidad.

En correspondencia con esa línea de información, un despacho de la UPI, en diciembre de 1956, notificó el desembarco del yate Granma, en la provincia de Oriente, y la muerte inmediata de Fidel Castro. La deformación noticiosa, función fundamental de esa agencia se cumplimentaba por su corresponsal en La Habana, Francis Mc Carthy.

Sucesivas y abundantísimas informaciones de la prensa internacional sobre la lucha del pueblo cubano, despertaron el interés de varios periodistas del continente por conocer qué sucedía realmente en Cuba. Fue por eso que el argentino Jorge Ricardo Masetti y otros periodistas viajaron a la Sierra Maestra antes del derrocamiento de la tiranía de Fulgencio Batista, "cuya larga permanencia en el poder profetizaba la revista **Time**, en su primer número de 1959, cuando ya el régimen se había desplomado".<sup>5</sup>

Un periodismo latinoamericano veraz, combatiente, profundo y revolucionario, más que una posibilidad constituía una necesidad ineludible.

Ese periodismo tuvo sus primeras expresiones en la gran epopeya libertaria latinoamericana. En las intrincadas selvas suramericanas, Simón Bolívar fundó **El Correo del Orinoco**, Hidalgo y Nariño también utilizaron la prensa revolucionaria durante sus luchas; asimismo esa tradición tuvo grandes exponentes en Sarmiento, Bello y otros patriotas, quienes impulsaron esta necesaria tarea por la independencia de sus pueblos; con José Martí, conoció su figura continental más alta.

#### IMAGEN INICIAL DE PRENSA LATINA

---

<sup>1</sup> Prólogo al libro **Los que luchan y los que lloran** en despacho cablegráfico de PL, 6 de junio de 1969

<sup>2</sup> **El Mundo**, San Juan, Puerto Rico, 10 de febrero de 1968.

<sup>3</sup> **Hoy**, La Habana, 11 de junio de 1959

<sup>4</sup> Prólogo al libro **Los que luchan y los que lloran** en despacho cablegráfico de PL, 6 de junio de 1969.

<sup>5</sup> Ídem.

Cuando a mediados de 1959, con la ayuda de la naciente Revolución Cubana, se creó en La Habana la Agencia Informativa Prensa Latina S. A., las empresas noticiosas yanquis le vaticinaron solo un mes de vida. Estos augurios no se cumplieron; pues las dificultades iniciales de la nueva entidad fueron gradualmente superadas.

Jorge Ricardo Masetti, periodista argentino vinculado a la Revolución Cubana desde los días de la lucha insurreccional en la Sierra Maestra, fue el encargado de cristalizar la idea de la agencia noticiosa. La información periodística estaría orientada, fundamentalmente, hacia los pueblos de América Latina para hacerles llegar la verdad, hasta entonces tergiversada y deformada por los intereses que subsidiaban el monopolio de la información a nivel continental.

Algunos faltos de fe señalaron entonces –Martí los llamaría “hombres de siete meses”– la imposibilidad de una competencia con las poderosas agencias capitalistas, respaldadas por enormes intereses económicos y políticos.

Prensa Latina, lógicamente, tendría que hacer gigantescos esfuerzos para obtener prestigio ante la opinión pública mundial y ubicarse en el complejo mundo noticioso.

La nueva agencia sería también, la nueva voz de América Latina. Algunos deseaban silenciarla, para evitar que se mostrase al mundo la verdad de la opresión imperialista, pero no lograron sus propósitos. Días después de la inauguración oficial de Prensa Latina, Masetti afirmó en una entrevista:

“...nadie sabe por esos lugares lo que pasa por acá por América Latina; y como la gente quiere saber qué pasa, nosotros les diremos qué pasa...”<sup>6</sup>

Algún tiempo después en el programa “Radio Entrevista CMZ”, el Director General de Prensa Latina expresó su asombro ante la rapidez de la ejecución en los planes de la empresa. En aquella ocasión señaló que una proporción muy respetable de órganos de difusión del continente ya se habían suscrito y utilizaban servicios de la Agencia.

Con posterioridad, en entrevista por televisión, efectuada el 24 de diciembre del mismo año, Masetti concretó: “La América Latina necesitaba una agencia que fuera su voz y que le informara realmente de todo lo que sucedía en el mundo. La América Latina era informada por un monopolio y nosotros decidimos romper ese monopolio...la gran mayoría de las revoluciones de Latinoamérica han sido falseadas informativamente y esa triste experiencia la hemos conocido.”

Luego, y con la seguridad de quien va a vencer, añadió: “Nos vamos a imponer, porque la objetividad se abre paso en todos los campos.”<sup>7</sup>

La idea de crear una agencia cablegráfica en la América Latina era, realmente, un viejo sueño. El 3 de julio de 1931, el poeta y periodista Alberto Guerra Trigueros planteó en El Salvador, a través de su revista **Vivir** la conveniencia de fundar una agencia latinoamericana de noticias “para contrarrestar la innegable hegemonía que en la materia ejercen las poderosas agencias norteamericanas”.<sup>8</sup>

Por otra parte, el semanario **Revista de Prensa**, de Colombia, en mayo 19 de 1959 advirtió: “las naciones latinoamericanas permanecen completamente aisladas entre sí. Se desconocen, casi se podría decir, en forma tal como islotes inconexos...separados por una cortina de ignorancia mutua...”

El evidente comercio de la opinión pública y la fabricación de informaciones falseadas, o simplemente la desinformación, imponían en este continente la organización de una agencia de noticias que viese a través de sus propios ojos, y no con los del extraño, las necesidades, luchas y problemas comunes.

América Latina tenía que mostrar su rostro verdadero, la faz que el imperialismo se empeñaba en esconder y distorsionar. Al propio tiempo, se necesitaba acercar a los pueblos hermanos encadenados por un mismo enemigo.

Durante el primer Congreso Latinoamericano de Juventudes, en agosto de 1960, Masetti subrayó: “A Prensa Latina las agencias yanquis le habían dado un mes de vida. Ellos no concebían una agencia hecha al servicio de la libertad y no de los monopolios imperialistas.”<sup>9</sup>

### SOMOS OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Asimismo, el carácter de la Agencia fue destacado, en el congreso ya citado, cuando Masetti dijo: “Nosotros somos objetivos, pero no imparciales. Consideramos que es una cobardía ser imparcial, porque no se puede ser imparcial entre el bien y el mal...”

“Ahora ya nadie podrá ocultar la verdad de nuestra lucha. No va a pasar como cuando en 1950 se levantó el pueblo de Puerto Rico contra el opresor imperialista y las agencias yanquis informaron al mundo que ‘un pobre loco’ –el patriota Pedro Albizu Campos– con un grupo de jóvenes revoltosos, había tratado de perturbar el orden.”<sup>10</sup>

En el propio evento, Masetti destacó la persecución a los corresponsales de Prensa Latina en todas partes, y las trabas impuestas para evitar que los nuevos equipos de transmisión de PL pasaran las aduanas. Además, denunció que el imperialismo subsidió a sus agencias para que los pueblos de Latinoamérica no se conociesen entre sí, para que llegasen incluso, a odiarse.

---

<sup>6</sup> **Combate**, La Habana, 21 de junio de 1959.

<sup>7</sup> **Excelsior**, La Habana, 24 de diciembre de 1959

<sup>8</sup> **El Mundo**, La Habana, 17 de junio de 1960

<sup>9</sup> **Combate**, La Habana, 21 de junio de 1959.

<sup>10</sup> Ídem.

### COMO SURGE LA IDEA DE CREAR PRENSA LATINA

-Habíamos quedado con el Che –narra el periodista y poeta Carlos María Gutiérrez- en que cuando triunfara la revolución se haría la primera reunión libre del "Club de Prensa" en La Habana. El Che había denominado "Club de Prensa", en forma humorística, al bohío en que recibía a los corresponsales, en la comandancia de la Mesa, en la Sierra Maestra.

-El le llamaba el "Club de Prensa más exclusivo del mundo", en un estilo irónicamente simpático por la exigua cantidad de miembros que tenía, dada la situación imperante en Cuba (1958) de feroz represión dictatorial.

-Yo llegué a la Sierra entre el 12 y el 16 de febrero de 1958. Allí nos encontramos cinco periodistas extranjeros; Roland Taylor de la **Columbia Broadcasting System**; uno apellidado Saint George; un español, Enrique Meneses, del **París Match**; un cuarto que no recuerdo; y el quinto era yo. Allí se imprimía el periódico del Ejército Rebelde, **El Cubano Libre**. Creo que salía una vez por semana. Todo esto por iniciativa del Che.

- Fue Masetti, si mal no recuerdo, el sexto periodista en llegar a la Sierra. La huelga de abril lo tomó allí.

A través de Radio Rebelde, que había salido por primera vez al aire el 24 de febrero de 1958, Masetti ofreció la noche del 9 de abril del propio año, su primera información al exterior sobre la lucha de liberación que se desarrollaba en Cuba.

-Ya con el triunfo revolucionario, continúa Carlos María, recibí un mensaje del Che, en enero de 1959, con instrucciones para tomar un avión en que vendrían a Cuba, desde Buenos Aires, los refugiados políticos cubanos que estaban allá. El Che nos recomendó que habláramos con su padre, arquitecto Guevara Lynch para esto. Allí me reuní con Masetti con el objetivo de regresar en la misma nave aérea, y recuerdo que vino de pie, pues el aparato estaba colmado y no quedaban asientos.

-Llegamos a Cuba, prosigue, exactamente el 9 de enero de 1959. Lo recuerdo, pues fue al día siguiente de la llegada de Fidel a La Habana al frente del Ejército Rebelde. Fidel entró el 8 de enero.

-Al día siguiente de ocupar el Che La Cabaña, le hice una pequeña entrevista que se publicó en la prensa cubana. También, como periodistas, nos pusimos en contacto con Fidel.

-Recuerdo una noche, que estando con Fidel en la habitación que él ocupaba provisionalmente en el Havana Milton (hoy Habana Libre) señaló: "hay que hacer una conferencia de prensa para aclarar la verdad de lo que ocurre en Cuba. Hay que hacer una conferencia de prensa mundial para contrarrestar la información que se está dando en forma tergiversada".

-Fidel nombró entonces, una comisión para organizar una conferencia de prensa internacional. Gran parte de la noche se fue en discutir qué nombre se le iba a dar. Hasta que surgió en nombre de "Operación Verdad", que a Fidel le agradó mucho por lo corto y elocuente de la expresión, continúa relatando Carlos María.

-Aunque no teníamos idea exacta de lo que debíamos hacer, comenzamos a preparar y realizar las primeras actividades destinadas a la "Operación". Masetti y yo fuimos de los que trabajamos en su organización. Y se puede decir que se tomó incluso, el hotel Riviera para convertirlo, en menos de 48 horas, en el lugar donde funcionarían las oficinas de la "Operación".

-Se hizo un arreglo con la Pan American (la Cubana era una subsidiaria entonces), para los trámites del personal invitado. Utilizamos, además, una piqueta de autos, la "Piqueta gris", para realizar los movimientos necesarios. Y a los cuatro o cinco días comenzó a llegar la gente. Fue una semana de ardua labor.

-En la comisión organizadora estaba también Celia Sánchez, recuerda Carlos María.

-La idea de crear una agencia informativa surgió después de la "Operación Verdad". En la Sierra lo que existía era el "Club de Prensa", el que ya se citó anteriormente, y en el que el Che estaba encargado de hacer de anfitrión. Radio Rebelde lo organizó también el Che. No puedo asegurar-afirma- que allí se hablase de la posibilidad futura de una agencia de noticias.

Pocos días después de la creación de Prensa Latina, Masetti puntualizó:

"La idea concreta de fundar Prensa Latina surgió por ese tiempo (se refería a la citada "Operación"). Varios compañeros estuvimos acordes con la necesidad de mejorar las fuentes informativas de América y de ahí a planear una agencia cablegráfica no faltaba ya más que un paso: organizar su funcionamiento."<sup>11</sup>

### LA OPERACIÓN VERDAD

En la tarde del jueves 22 de enero de 1959, a solo unos días del triunfo de la Revolución y en medio del júbilo que enardecía el país, se reunieron en el salón Copa Room, del hotel Havana Riviera en la capital cubana, más de 500 periodistas y fotógrafos de diversas partes del mundo en lo que se calificó, en términos periodísticos, como la "más importante conferencia de prensa realizada desde hacía mucho tiempo en el hemisferio americano"; la "Operación Verdad". Su objetivo: contrarrestar las falsas acusaciones que las agencias yanquis propalaban sobre los "ajusticiamientos masivos" de los torturadores y sicarios del antiguo régimen; quienes asesinaron a más de 20 mil cubanos.

---

<sup>11</sup> **Combate**, La Habana, 21 de junio de 1960.

En esta ocasión Fidel dijo:

"Hemos tenido muchos amigos entre los pueblos, pero estos han sido impotentes hasta ahora. Poco han podido hacer los pueblos de América. Y hay que observar cómo reaccionan contra nosotros determinados intereses, precisamente para quitarnos los únicos amigos que tenemos que son los pueblos... lo que se quiere es aplastar la revolución cubana..."

"¿Quieren ustedes, los periodistas, ayudar a los pueblos oprimidos? Pues, tienen un arma formidable en la mano: la opinión pública continental. Úsenla, y verán como ayudan a redimir pueblos y salvar muchas vidas..."

A la pregunta de un periodista norteamericano sobre las fuentes que dirigían la campaña contra el gobierno revolucionario, Fidel contestó:

"En primer lugar, culpamos a las agencias internacionales de noticias, y lo digo basándome en el hecho de que se ha publicado en el extranjero que nosotros llevábamos a cabo 'ejecuciones en masa de partidarios de Batista'. En los cables hay una insidia permanente. Siempre se dice: 'Los rápidos procesos de partidarios de Batista'. Lo recalcan. Aparentemente son imparciales, pero emplean determinadas palabras y sutilezas, como maestros que son de la intriga."

Y enfatizó:

"Nosotros no tenemos cables internacionales. A ustedes, los periodistas latinoamericanos no les queda más remedio que aceptar lo que les diga el cable, que no es latinoamericano. La prensa de América Latina debiera estar en posesión de los medios que le permitan conocer la verdad y no ser víctimas de la mentira."<sup>12</sup>

Así tácitamente, dejó entrever la necesidad de una agencia cablegráfica de carácter latinoamericano al servicio de nuestros pueblos y no al de los intereses deformantes de los monopolios norteamericanos. La falta de cables originados en fuentes latinoamericanas, quedó como una quemante verdad que habría de cambiar necesariamente.

Se puede afirmar, pues, que fue en esta fecha, tras las palabras de nuestro Comandante en Jefe, que comenzaron los preparativos para la fundación de una agencia noticiosa y, por tanto, el momento de sus primeras señales de vida.

#### UN QUINTETO DE PERIODISTAS EN TELEVISIÓN

Una semana después de la "Operación Verdad", el jueves 29 de enero de 1959, un grupo de periodistas compareció ante el noticiero del entonces Canal 12 de Televisión. Allí se expresó por primera vez, en forma pública, la idea de la fundación de una agencia noticiosa de carácter latinoamericano.

Ante la repugnante campaña de calumnias que las agencias capitalistas habían volcado contra la Revolución Cubana, voces responsables acudían al programa de televisión para dejar constancia de su rechazo a los ataques contra Cuba.

Al programa, que comenzaba una hora antes de la medianoche, asistieron Jorge Ricardo Masetti; Armando Villanueva, peruano; Armando Rodríguez Suárez, mexicano; Carlos María Gutiérrez, uruguayo; y el cubano Enrique de la Osa.

Masetti fue invitado a iniciar el debate. Al referirse a la trascendencia de la Revolución Cubana dijo: "...aunque algunos se escandalicen diré que tiene una importancia histórica quizás mayor que las guerras de la Independencia... Ha demostrado que se puede triunfar sobre un ejército..."<sup>13</sup>

Al tratar el tema de las organizaciones internacionales expresó:

"Yo creo que existen varias vacas sagradas, intocables, que se nutren de América Latina. Una de ellas es la Organización de Estados Americanos. Nosotros, los latinoamericanos, nos preguntamos para qué existe si no es para realizar conferencias que nada resuelven. Hay otra vaca sagrada... y es la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)."<sup>14</sup>

Más adelante censuró, en forma enérgica, la actitud de Jules Dubois, quien meses después huiría vergonzosamente por las calles de Costa Rica, ante los insultos del propio Masetti.

Por su parte, Carlos María Gutiérrez opinó que el Comandante en Jefe, Fidel Castro, y los periodistas cubanos que realizaron la "Operación Verdad" habían logrado quebrar el monopolio informativo de las agencias cablegráficas extranjeras y puntualizó:

"Hay que confirmar ese esfuerzo, transformar esa victoria parcial en una corriente incesante de información e intercambio de ideas latinoamericanas por medio de una agencia nuestra.

"Sabemos que es un planteamiento de Fidel Castro, y sabemos también que ya asoman la cabeza, dentro y fuera de Cuba, los que responden a esos monopolios informativos y que tratan de sabotear, entorpecer, o desvanecer el intento de una agencia informativa latinoamericana..."<sup>15</sup>

De la Osa acusó como responsable directo de la campaña difamatoria contra la Revolución Cubana, a la Cancillería de Washington. Allí había comenzado a tejerse la trama que después se desplazó a las revistas **Time** y **Life**, a los periódicos y agencias cablegráficas United Press y la Prensa Asociada (AP).

---

<sup>12</sup> **Bohemia**, La Habana, 1º de Febrero de 1959.

<sup>13</sup> **Bohemia**, La Habana 8 de febrero de 1959.

<sup>14</sup> Ídem.

<sup>15</sup> Ídem.

*"Desde este pequeño rincón de América se dan  
voces que están conmocionando al Continente"  
Comandante Che Guevara*

#### PRIMEROS PASOS DE LA AGENCIA

El 8 de abril de 1959, llegó a Cuba el industrial mexicano, Guillermo Castro Ulloa para concluir los preparativos de instalación de la agencia Prensa Latina.

Dos días después se anunció su próxima apertura. Su presidente inicial, Castro Ulloa, señaló en conferencia de prensa ofrecida en el antiguo Havana Milton, la razón de ser de la futura empresa, así como sus objetivos y los servicios que esta se proponía brindar a la prensa radial y escrita.

El 9 de junio de ese año, se anunció definitivamente, la inauguración oficial de Prensa Latina, con un banquete celebrado en el hotel Nacional al que asistieron cerca de 400 invitados.

Entre los presentes estaban el entonces ministro de Comunicaciones, ingeniero Enrique Oltuski; y el decano del Colegio Provincial de Periodistas, Baldomero Álvarez Ríos. Además asistieron el cuerpo diplomático acreditado en Cuba; delegaciones especiales de los gobiernos de Colombia, Venezuela, Holanda y Perú; representantes de agencias internacionales de noticias y de las 21 repúblicas latinoamericanas.

Sin embargo, las transmisiones de PL en realidad comenzaron el 16 de junio, fecha que constituye el aniversario de su creación, con informaciones dirigidas a los órganos de prensa, satisfaciendo así la necesidad de contar con una agencia de información ajena a los intereses que, tradicionalmente, monopolizaron la noticia.

En esta oportunidad se dio a conocer, el Cuerpo Ejecutivo de la Empresa, al frente del cual quedó Jorge Ricardo Masetti como director general. El aspecto informativo quedó cubierto por tres secretarios de redacción.

Se informó, además, de la creación de la Sección de Cine y Televisión y actividades cinematográficas, así como del equipo de redactores, reporteros y corresponsales.

A continuación se explicaron las razones que motivaron la selección de La Habana como lugar donde radicaría la Oficina Central. Lo fundamentaba la situación privilegiada de Cuba, como cruce de comunicaciones de nuestra América, así como la plena libertad de prensa existente y la estabilidad política de la isla antillana.

En agosto del propio año, el **New York Times** reconocía el servicio de noticias que brindaba Prensa Latina, fundamentalmente de Latinoamérica, en forma gratuita a los diarios del norte y sur de Estados Unidos en señal de prueba.

#### SALUDOS DE PERSONALIDADES MUNDIALES

El anuncio de la creación de Prensa Latina alcanzó una amplia repercusión en nuestro continente. Dirigentes políticos, funcionarios oficiales, periodistas e intelectuales en general, además de instituciones y líderes sindicales, saludaron efusivamente el nacimiento de la Agencia conscientes de lo que esto significaba para la defensa de sus pueblos.

Un aire solidario llegó hasta Cuba, y se concretó en los mensajes de aliento que se recibieron, apenas creada la agencia noticiosa. De estos saludos fraternales recogemos algunos.

Fabrizio Ojeda, periodista y diputado venezolano –posteriormente, guerrillero muerto en combate- expresó en aquella oportunidad:

"Celebro la constitución de Prensa Latina como una tribuna para la divulgación de las noticias de nuestros pueblos. Esta institución hacía falta porque hasta ahora los latinoamericanos estábamos sometidos a las informaciones controladas por intereses extraños al sentir latinoamericano."

El escritor y ex presidente de Venezuela, Rómulo Gallegos señaló:

"Le deseo muy buen éxito a Prensa Latina y abrigo la esperanza de que contribuirá al digno ejercicio de la libertad de nuestros pueblos."

Miguel Otero Silva, senador y director del periódico **El Nacional**, de Venezuela, dijo:

"Una organización de prensa latinoamericana servida por corresponsales latinoamericanos, en cada uno de nuestros países, es una necesidad urgente desde hace mucho tiempo y como tal ha sido considerada por los periodistas profesionales del continente. Con frecuencia se reciben noticias deformadas, interpretaciones erróneas de nuestras realidades. A veces por intención de los intereses antagónicos a los nuestros, otras, por desconocimiento de nuestra psicología y nuestros problemas. Una organización de prensa latinoamericana objetiva, veraz, democrática, puede y debe cumplir una misión de alcance incalculable para el entendimiento entre nuestros pueblos..."

Nicolás Guillén, Poeta Nacional Cubano, subrayó:  
"Prensa Latina viene a llenar una necesidad informativa para los países

Latinoamericanos. La creación de Prensa Latina es muy importante para todo el mundo y especialmente para América Latina, ya que muchas otras agencias informativas, por factores políticos o económicos, ofrecen informaciones tergiversadas sobre los países latinoamericanos."<sup>16</sup>

Culminan este epígrafe, las expresiones de dos destacadas figuras del hermano pueblo chileno. Las palabras del presidente Salvador Allende –asesinado por la Junta Fascista, después de su heroica resistencia en el Palacio de La Moneda- y la del notable poeta continental, Pablo Neruda, fallecido también en los tenebrosos días del golpe militar.

Hoy, la sangre popular vertida por las calles y cuarteles de ese país atropellado, atestiguan la lucha de liberación que allí se desarrolla, pero aquí queda la constancia de la expresión de sus exponentes más representativos. Salvador Allende, entonces senador por el Partido Frente de Acción Popular, manifestó en aquella ocasión:

"Saludo con alegría el nacimiento de Prensa Latina. Es una gran noticia para los países latinoamericanos que, hasta el momento, son poco conocidos entre sí, no obstante las esperanzas, luchas y destinos comunes. Prensa Latina está destinada a cumplir una imperiosa necesidad continental, informando en forma veraz sobre nuestra realidad... inspirada solo en el interés de servir lealmente a los pueblos de Latinoamérica. A través de las informaciones de Prensa Latina, nos daremos la manos todos los americanos progresistas."

El poeta chileno, Pablo Neruda poetizó, podemos decir, su hermoso saludo inaugural:

"Monopolizar cobre es malo. Monopolizar petróleo, café, barcos, trigo, peor. Monopolizar noticias es un crimen. Ya hemos sufrido bastante. Nos han informado a la fuerza de la manera de vivir norteamericana, chicles, divorcios, cohetes que no suben, embajadoras frívolas que aún odian a Lincoln. Queremos noticias del mundo entero, sobre todo de nuestros hermanos países de América, índica y latina. Ustedes son la primera ventana que dejará entrar aire. ¡Respiremos!"<sup>17</sup>

#### PRIMEROS TIEMPOS

Después de la "Operación Verdad", los mismos compañeros que integraron la comisión organizadora fueron los que desarrollaron la futura agencia noticiosa. Esto ocurrió a fines de enero de 1959, según el relato de Carlos María Gutiérrez.

Como primera medida se organizó una pequeña oficina en el edificio de N, situado en la calle del mismo nombre, entre 23 y 21, en el barrio habanero del Vedado. Allí operó la Agencia durante el mes de abril de 1959, en un momento en el que todavía no se encontraba oficializada. Fue un período organizativo, de formación. Se captaba por aquel entonces, el personal calificado necesario para echar a andar la empresa.

En mayo se trasladó al actual edificio –antes denominado del Seguro Médico- donde funciona también el Ministerio de Salud Pública, en 23 y N, en la Rampa, arteria principal en el corazón habanero. Las oficinas de la Agencia se situaron en el quinto piso desde su inicio, aunque compartidas, en principio, con otras entidades. Entre ellas, el Instituto Cubano de Cine y algunas organizaciones publicitarias de carácter privado.

El personal no fue numeroso a su comienzo. No incluía más de 70 a 80 personas, según Leopoldo "Polo" Formoso, uno de los periodistas veteranos de la Agencia. Existía un Departamento de Archivo, uno Fotográfico y la sección de Deportes como parte de la Redacción. También quedó integrada la sección de Servicios Especiales.

Al comenzar los problemas técnicos, el ministro de Comunicaciones, ingeniero Enrique Oltuski, se agregó al inicial equipo organizador. Acudía de madrugada, cuando terminaba su trabajo como titular en el Ministerio.

-Todo febrero se consumió en aspectos técnicos y organizativos, fundamentalmente, subraya Carlos María. Después se dividió el trabajo. Recuerdo que Masetti encabezó el grupo de las comunicaciones con el Che y Oltuski. Además, el Che se ocupó de la organización en general, mientras yo quedé responsabilizado de los estatutos y reglamentos de la Agencia, así como del establecimiento del canal de contratos.

-Fidel se interesaba en que se estableciera como agencia definitivamente, aunque no se habían instalado aún los equipos, continúa.

-Desde el comienzo, existió el Departamento de Traducciones y de Teletipos, además de los ya señalados. En la cabina de lo que hoy es Emisión, se encontraban unos compañeros que oían la radio internacional mediante aparatos muy potentes. A uno de ellos –recuerda "Polo"- se le llamaba, humorísticamente, "Marconi".

En la sección de teletipos se encontraban de 15 a 18 equipos, aproximadamente. Había circuito con Nueva Cork, y por este se recibía de Washington. En el salón principal, unas 15 mesas pequeñas con máquinas de escribir para los redactores, integraban junto con una mesa grande para los traductores, el conjunto de Redacción y Traducciones.

En esta etapa inicial se fijaron cuatro turnos de trabajo: uno por la mañana, otro por la tarde, un tercero por la noche y, finalmente, el de madrugada. Los turnos eran fijos, aunque en algunos casos se rotaba.

El turno de madrugada –de 1 a.m. a 7 a.m.- lo cubrían dos compañeros encargados de preparar el material que saldría por la mañana temprano.

---

<sup>16</sup> Folleto interno de Prensa Latina.

<sup>17</sup> Ídem.

-Era el mes de marzo aproximadamente. Establecimos una lista de 15 a 20 periodistas latinoamericanos para cubrir las primeras corresponsalías, interviene de nuevo Carlos María, y se decidió entonces, que yo saldría para Montevideo, Buenos Aires y otros lugares de América del Sur con el fin de establecer sucursales.

Fue en aquella época que la Agencia funcionó, por primera vez, en Montevideo, como corresponsalía. Finalmente, Masetti quedó como Director General.

-Masetti pasaba la mayor parte del tiempo en la Agencia –subraya “Polo- incluyendo las horas de la madrugada. A veces, toda la madrugada. Se interesaba por lo que ocurría y siempre estaba preocupado y atento por el servicio informativo. Era un hombre extremadamente activo, dinámico. Él mismo, a veces, preparaba cables o informaciones, interesándose porque salieran rápidamente las noticias.

-Una madrugada, nos dice “Polo”, sobre las 5 a.m. llegó a nuestra agencia el Comandante en Jefe Fidel Castro para hacer una denuncia por una agresión imperialista, de las que en aquellos momentos eran tan frecuentes. Yo quedé impresionado al verlo allí. Lo considero un recuerdo imborrable.

-Vino acompañado de Carlos Rafael Rodríguez, hoy miembro del Buró Político del Comité Central del Partido y vicepresidente del Consejo de Estado. El propio Comandante en Jefe dictó la nota a un compañero y se transmitió esa información.

### PRESENCIA DEL CHE

La presencia del Guerrillero Heroico era usual y cotidiana en la Agencia, en sus comienzos. Los trabajadores que pudieron verle en Prensa Latina –y quizás más aún, intercambiar con él algún saludo o una palabra- guardan aquellos recuerdos como algo siempre grato.

-En varias ocasiones, en 1960, tuve oportunidad de ver al Comandante Ernesto Che Guevara aquí en Prensa Latina, nos dice Miguelito Viñas, fotógrafo de la Agencia desde sus primeros tiempos. Mi trabajo se extendía hasta horas de la madrugada, debido a la intensidad de la labor que se realizaba para las corresponsalías. Recuerdo que el Che venía regularmente, casi todos los días, a conversar con Masetti.

-Con frecuencia, en aquel entonces, ratifica “Polo”. Venía a la Agencia el Comandante Ernesto Che Guevara y tenía charlas con Masetti. En algunas ocasiones, daba una vuelta por la redacción y saludaba a los compañeros que allí laboraban.

No es necesario enfatizar la importancia y apoyo que el Che brindó a la naciente agencia, tan llena de dificultades en sus inicios, porque el esfuerzo no resultaba una tarea fácil. Su presencia en Prensa Latina evidencia todo el impulso que él deseaba imprimirle. Tanto, que su huella quedó allí, imborrable, junto a la de Masetti.

Así aparecen enlazados en Prensa Latina, las figuras del Comandante Che Guevara y de Jorge Ricardo Masetti, el Comandante Segundo, caído posteriormente en las Guerrillas de Salta, en Argentina. Masetti consideraba al Che como miembro honorario de aquellas guerrillas y le llamaba el Comandante Primero, con el sobrenombre de Martín Fierro, personaje gaucho; como el de Don Segundo Sombra, que identificaba a Masetti.

El periodista Rodolfo Walsh quien trabajó en Prensa Latina en sus primeros tiempos los recuerda así:

“Interminablemente veo a Masetti en las madrugadas de Prensa Latina, cuando ya se tomaba mate y se escuchaban unos tangos, pero el asunto que volvía era el de esa revolución tan necesaria, aunque hoy se presente tan dura, tan vestida con la sangre de la gente que uno, admirado, simplemente quiso.

“Nunca sabíamos en Prensa Latina cuando iba a venir el Che. Simplemente, caía sin anunciarse... La única señal de su presencia en el edificio eran dos guajiritos con el glorioso uniforme de la Sierra. Uno se estacionaba junto al ascensor, otro ante las oficinas de Masetti, metralleta al brazo. No sé exactamente por qué daban la impresión de que se harían matar por Guevara...”

“Muchos tuvieron más suerte que yo, conversaron largamente con Guevara. Aunque no era imposible ni siquiera difícil yo me limité a escucharlo, dos o tres veces, cuando hablaba con Masetti. Había preguntas por hacer, pero no daban ganas de interrumpir, o quizá las preguntas quedaban contestadas antes de que uno las hiciera... Yo leía sus artículos... Sus escritos hablaban con su voz, y su voz era la misma en el papel o entre dos mates en aquella oficina del Retiro Médico.”<sup>18</sup>

En efecto, el eco de su presencia parece haber quedado atrapado allí, como algo íntimamente vinculado a la Agencia.

### GIRAS DE MASETTI POR LATINOAMÉRICA

En Octubre de 1959 Masetti inició una gira por América Latina. Su objetivo: viabilizar y ampliar las transmisiones entre las corresponsalías y la Central, al mismo tiempo que coadyuvar el establecimiento de equipos directos entre estos lugares y La Habana, sede central.

---

<sup>18</sup> Walsh, Rodolfo: “Guevara” en **Cuba por Argentinos**. Editorial Merlin, 1968, Buenos Aires, Argentina.

El 20 de octubre llegó a Caracas. Llevaba la misión de ampliar las oficinas de Prensa Latina en esta capital. A su arribo declaró que, en el término de breves días, se iniciaría el servicio de teletipos entre La Habana y la capital venezolana.

El día 24 viajó a Bogotá, Colombia, con el mismo fin, y el 29 de noviembre voló a Panamá.

El 21 de octubre, en Caracas, Masetti ofreció una rueda de prensa, en la que informó la cantidad de despachos que se efectuaban en aquellos momentos –de 250 a 350 diarios- y destacó en forma especial, las noticias que tenían relación directa con los países latinoamericanos.

La prensa panameña, en noviembre de 1959, informó de su presencia en el país y apuntó, que en reunión con los periodistas, Masetti había anunciado que en enero de 1960, se celebraría una conferencia de directores de agencias informativas en La Habana. En la anunciada conferencia, según la información, estarían representadas varias naciones.

En enero de 1960, Masetti viajó a Estados Unidos, invitado por la Asociación Nacional de Editores de Diarios de ese país. En la clausura de la Convención de la organización, que agrupaba a 200 periódicos de la población negra norteamericana, señaló que “La política de informar con arreglo a intereses extraperiodísticos, ha sido y es uno de los principales motivos que se oponen a la mutua comprensión y conocimiento de los pueblos del continente...”

Exhortó a una cooperación directa, a través del intercambio y del mejor conocimiento, así como a la expansión de un sano y objetivo criterio por sobre los intereses creados, para contribuir a la aproximación entre los pueblos de América Latina y la población de Estados Unidos, sin exclusión de ningún sector.

La concurrencia que comprendía la representación de periodistas africanos, en los Estados Unidos, aplaudió a Masetti, cuando este se refirió al año de 1960 como “el símbolo independentista africano que está dando crecimiento a nuevos países libres y sin prejuicios raciales.”<sup>19</sup>

Unos días antes de dicha Convención el diario **The Miami Herald** había publicado que “el nacimiento de un niño con dos cabezas no hubiera producido más comentarios que la llegada de Prensa Latina a la informativa latinoamericana”.<sup>20</sup>

Posteriormente, del 3 al 7 de febrero del mismo año, Masetti viajó a Puerto Rico, cumplimentando una invitación de la sociedad “Amigos de la Nueva Cuba”. Allí dictó dos conferencias. Una en el Colegio de Abogados, en la capital boricua, la otra en el municipio de Mayagüez.

El salón del Ayuntamiento de Mayagüez, donde debía efectuar una de sus charlas, se encontraba decorado con las banderas de Estados Unidos y Puerto Rico. Esto motivó en el conferenciante un rechazo y planteó a los organizadores que ofrecer su conversatorio ante ambas banderas significaba la aprobación de un estado político para ese pueblo latinoamericano, inaceptable para él.

Luego, Masetti invitó al público asistente a escucharle de pie, en un amplio salón aledaño al que se había preparado, en el propio Ayuntamiento. Y así se hizo. Doscientos mayagüezanos le escucharon.

El 21 de febrero, ya en México, visita al periódico **Diario de México** y otros órganos de información. En marzo va a Buenos Aires. En la conferencia allí patrocinada por los estudiantes de Humanidades de la Universidad de La Plata, Masetti planteó que la iniciativa de la creación de Prensa Latina se debió, primordialmente, a la “lucha por destruir el monopolio de la noticia americana en el mundo, sin exclusiones intencionadas o deformaciones”.

Con esa finalidad, señaló, se convocó la conferencia de periodistas de La Habana, celebrada en enero de ese año, en la que participaron representantes de agencias noticiosas de varias partes del mundo.

“Eso sí, agregó, eludimos la invitación a las dos agencias más poderosas basados en obvias razones competitivas. Este hecho, comercialmente elemental, motivó que surgiera el calificativo de que constituimos una agencia procomunista. Era lógico, agregó, que al interferir con el trust, sus integrantes apelaran a esas armas.

“Les pido –dijo a los estudiantes reunidos en la Universidad de La Plata- que piensen que mientras nosotros conversamos aquí sobre estos temas, hay un pueblo latinoamericano que todos los días está siendo bombardeado, que todos los días está siendo sometido al fuego graneado de las calumnias científicamente organizadas por los trusts noticiosos...”<sup>21</sup>

Allí explicó, además, que de no haber sido fundada Prensa Latina, el continente no se hubiera enterado, entre otras cosas, que en Costa Rica el ejército de la United Fruti arrasó a fuego a una huelga obrera.

“Estamos obligando a las agencias –agregó- a dar información sobre América Latina, cumpliendo así un sueño de todos los periodistas.”<sup>22</sup>

#### *PRENSA LATINA ADQUIERE CARÁCTER MUNDIAL*

Bajo el espectacular cintillo **Reunión de prensa roja en La Habana**, mostraba la prensa reaccionaria mundial su disgusto y enojo, su intención de distorsionar una vez más, la objetividad de las noticias, uniéndose así al “cacareo” de las agencias yanquis.

De esta manera aludían al Encuentro de Agencias de Noticias Informativas, celebrado en enero de 1960, en La Habana, bajo los auspicios de Prensa Latina.

El martes 12 de enero comenzó en las oficinas centrales de la Agencia, la reunión convocada con el propósito de promover un mayor intercambio de información.

---

<sup>19</sup> **Combate**, La Habana, 24 de enero de 1960.

<sup>20</sup> **The Miami Herald**, 25 de diciembre de 1959.

<sup>21</sup> **La Plata**, Buenos Aires, Argentina, 19 de marzo de 1960

<sup>22</sup> Ídem.

Masetti inició la sesión inaugural con un saludo a los directores de las agencias asistentes y a continuación, explicó el origen y objetivos de Prensa Latina, organización orientada a divulgar, fundamentalmente, la realidad de los pueblos latinoamericanos.

Al encuentro asistieron, entre otros, delegados de la CETEKA, de Checoslovaquia; de la Japan Press Service, de Japón; de la TASS, de la Unión Soviética; de la TANJUG, de Yugoslavia; de la Agence Telegraphique Bulgare de Bulgaria; y de la Polish Press Agency, de Polonia. La República Democrática Alemana se adhirió a la reunión con un mensaje de la Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst (ADN).

La representación de Prensa Latina fue encabezada por su director general, Jorge Ricardo Masetti.

Los delegados fueron agasajados y departieron con el Comandante en Jefe Fidel Castro y con el Comandante Ernesto Che Guevara. Fidel advirtió sobre la campaña de prensa internacional contra Cuba y, posteriormente, el Che habló de la tensión internacional de esos momentos.

Al término de la reunión se tomó un acuerdo para el intercambio de noticias –mediante la telegrafía y teletipos- entre Prensa Latina y varias agencias noticiosas de Europa Occidental y Asia.

Durante un almuerzo, ofrecido dos días después por los colegios Nacional y Provincial de Periodistas de La Habana y la Asociación de Reporteros, habló Baldomero Álvarez Ríos, Decano del Colegio Provincial de Periodistas de La Habana quien se refirió a la campaña de calumnias levantada por las agencias norteamericanas.

En el banquete de clausura, el delegado Lubomir Fišer, de Checoslovaquia, dijo: "el año pasado, un nuevo niño ha nacido a favor de la justicia, la paz y la libertad: Prensa Latina".<sup>23</sup>

Por su parte, Sam Kerner, de la Publish Press Service, de Polonia, afirmó estar profundamente impresionado por el notable desarrollo alcanzado por la agencia cablegráfica. Masetti agradeció los saludos y recordó a los asistentes.

"Prensa Latina es la voz de Latinoamérica, y Latinoamérica no tiene otro color que no sea el de su voz, grito permanente de justicia, de rebelión contra el imperialismo."<sup>24</sup>

Al mismo tiempo, destacó la importancia de los acuerdos firmados y la nueva característica que adquiriría la Agencia al ampliar su radio de acción.

"Prensa Latina ha dado el primer paso hacia su conversión en agencia mundial, al concertar acuerdos de intercambio de noticias similares a los que mantienen otras agencias informativas internacionales..."<sup>25</sup>

Mientras, la AP y la UPI se quejaban de que la convocatoria a la conferencia había excluido a los países de Europa Occidental... y los Estados Unidos.

#### ATAQUES DE LA SIP

Los que vaticinaron a la pequeña nueva agencia noticiosa un corto ciclo de vida, subestimaron la firmeza de la decisión de la recién fundada empresa, dirigida a quebrar el monopolio informativo que deformaba incesantemente la realidad latinoamericana.

La liquidación de la Agencia era evidente para algunos. Por eso, emplearon contra ella cuanto recurso encontraron a su alcance. No podían creer que sus esfuerzos estaban condenados al fracaso. Pero así fue.

Las calumnias no demoraron. La intriga y la mentira fueron las tácticas inmediatamente puestas en juego. La figura visible fue un mercenario de la pluma, coronel de la Inteligencia Norteamericana, más conocido como notorio agente del FBI que por sus hazañas militares. Se llamaba Jules Dubois. Y pretendió inicialmente presentarse como amigo de la Revolución Cubana.

Sin embargo, antes de adentrarnos en el papel de Dubois –otrora Presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)-, debemos advertir qué tipo de organismo es esa entidad.

#### QUÉ ERA Y ES LA SIP

A principios de 1959, Masetti denunció el carácter de la Sociedad Interamericana de Prensa concretamente: "La SIP no defiende la libertad de prensa, sino la libertad de empresa; no representa a los periodistas, sino a los dueños de diarios."<sup>26</sup>

---

<sup>23</sup> **Diario Nacional**, La Habana, 21 de enero de 1960.

<sup>24</sup> Ídem.

<sup>25</sup> **Hoy**, La Habana, 22 de enero de 1960

<sup>26</sup> **Bohemia**, La Habana, 1º de febrero de 1959

También se le calificaba como "portavoz de los poderosos intereses industriales, comerciales y financieros que se expresan a través de la política de Departamento de Estado".<sup>27</sup>

La característica fundamental de la SIP no es otra que la de integrar un sector de instrumental político de penetración continental de Estados Unidos.

En la Conferencia de Washington de 1926, donde puede fijarse el origen de la organización, se notaba mucha influencia oficial, según se conoce, como si se empleara a los periodistas para complementar la acción diplomática de los gobiernos.

Promover un mayor acercamiento entre los pueblos y gobiernos del continente constituía, aparentemente, uno de los fines de la SIP. Esto sería aceptable, si este "acercamiento" no implicara, "una violación del derecho de los pueblos a mantenerse informados por medio de una prensa libre e independiente".<sup>28</sup>

En realidad, ante el menor análisis de la SIP, salta a la vista su sospechosa ambigüedad, creada para servir a los afiliados del norte, centro y Suramérica, y siempre previsora de las medidas beneficiosas para Estados Unidos.

Basta señalar que la sede de la SIP se estableció en La Habana, en junio de 1943, y operó con el apoyo del gobierno cubano, entonces presidido por el dictador Fulgencio Batista.

#### JULES DUBOIS, MERCENARIO BAJO CONTRATO

Dubois, como presidente de la SIP, inició desde los primeros momentos del triunfo revolucionario, una intensa campaña de intrigas, orientada a calumniar el proceso revolucionario y, por ende, a Prensa Latina leal defensora de los movimientos populares en el ámbito latinoamericano.

Entre sus muchos "cargos", Dubois fungía como corresponsal del **Chicago Tribune**, uno de los diarios más odiados de la clase trabajadora norteamericana.

En una ocasión, el periodista Ángel Boan, al referirse a Dubois, afirmó:

"El periodista norteamericano a quien me refiero ha decidido enfilar sus cañones sobre el ingente esfuerzo que realiza un animoso grupo de personas en nuestro continente con el propósito de dotar a América Latina de un sistema de información capaz de ofrecer, para consumo de todos, aquellas noticias que las agencias norteamericana –UPI y AP– escamotean diariamente de la circulación."<sup>29</sup>

En abril de 1959, antes de surgir Prensa Latina, ya Dubois había lanzado su veneno contra la futura empresa y "anunció" que se trataba de una agencia que divulgaría por la América Latina una historia no objetiva de Cuba.

Fue aún más lejos. Expresó que se debía estar alerta contra la futura agencia. Todo esto, como señalaron voces responsables "castigando el idioma y diseminando mentiras internacionales..."<sup>30</sup>

Dubois continuó destilando rencor sobre las teclas, y meses después del surgimiento de la entidad, afirmó en el **Washington Post** que el establecimiento de la agencia constituía un verdadero crimen.

En aquella ocasión –noviembre de 1959– Masetti exigió una rectificación por vía judicial ante los tribunales de Estados Unidos, solicitando se enjuiciara a Dubois por difamación. Dubois, antes, había presentado a la SIP un informe plagado de miserables sutilezas.

Esta acción se integraba a la conjura internacional que se promovía contra Cuba y contra Prensa Latina.

Este agente del FBI, era el mismo que después de presenciar el derrocamiento de varios estadistas en la América Latina, ante la entrada de Fidel en La Habana, al frente del Ejército Rebelde, había escrito "es el espectáculo más extraordinario que he visto en mis 30 años de periodista".

En diciembre de 1959, al rechazar los infundios de la UPI, Prensa Latina aseveró que, a pesar de conocer perfectamente los medios utilizados por dicha agencia para aplastar la competencia de sus colegas, no buscaba precisamente la guerra noticiosa, pero aceptaba el desafío. Era el desafío contra el monopolio de la información.

Al enfrentarse a la UPI, la Agencia contó con el despertar de la opinión pública en la América Latina, un continente que no quiere ser manejado "por cables malamente traducidos del inglés a través de agentes acomodados en los grandes hoteles de las capitales; sino por hombres que, como nuestros corresponsales en la selva paraguaya, saben jugarse la vida en el cumplimiento de su misión".<sup>31</sup>

Los hilos exteriores de la intriga se enredaban con la madeja reaccionaria de los intereses internos. Así, en diciembre de 1959, el Sindicato de Trabajadores de CMQ informó, mediante un mensaje al pueblo de Cuba, la campaña que contra nuestro país desataban las agencias UPI y AP. La citada empresa, según denunciaban los trabajadores, seguía utilizando los servicios de la UPI y se negaba a contratar por "falta de presupuesto" el servicio de Prensa Latina.

Continuando la campaña de infundios, dos diputados guatemaltecos acusaron en junio de 1960 a Prensa Latina como agencia de espionaje. También en ese mismo año, la USIS (Servicio de Información de los EE. UU.), acusó a Prensa Latina de

---

<sup>27</sup> Prólogo de Gregorio Selser a **Los Amos de la Prensa**, Editorial Triángulo, Buenos Aires, Argentina, 1959.

<sup>28</sup> Anotaciones para una historia de la SIP de Gregorio Selser en **Los Amos de la Prensa**, Editorial Triángulo, Buenos Aires, Argentina, 1959.

<sup>29</sup> **Diario Nacional**, La Habana, 28 de abril de 1959.

<sup>30</sup> **Hoy**, La Habana, 29 de abril de 1959

<sup>31</sup> **Hoy**, La Habana, 4 de diciembre de 1959

insultar al presidente Eisenhower, porque la Agencia reportaba las protestas, manifestaciones y huelgas que acompañaron a "Ike" en su recorrido por Asia y América. Por esta época, Dubois expresaba su temor de que "la propaganda" de Prensa Latina convirtiera a los Andes americanos en otra Sierra Maestra.

Durante la Decimosexta Asamblea de la SIP, reunida en Bogotá, Colombia, en octubre de 1960, Dubois había tenido el cinismo de exigir a ese organismo que se recomendara a los gobiernos latinoamericanos, que clausuraran las oficinas de Prensa Latina en esos países.

Inmediatamente la Agencia envió un mensaje de protesta a la Decimosexta Asamblea de la SIP. El documento expresaba que la proposición de Dubois constituía una abierta agresión a la libertad de información, para beneficio exclusivo de las agencias noticiosas extranjeras.

Por estos días, el periódico **Hoy** señalaba a este respecto: "los pueblos hace mucho que condenaron a la SIP como una simple sucursal del Departamento de Estado".<sup>32</sup>

Con motivo del Día del Periodista (24 de octubre de 1960)<sup>33</sup> los dirigentes de la prensa cubana dieron a conocer un mensaje en el que condenaban el acuerdo tomado por la SIP contra Prensa Latina en Bogotá. La nota destacaba el rechazo a esta maniobra del imperialismo yanqui, que utilizaba como instrumento a la SIP.

Un mes más tarde, la Organización Internacional de Prensa (OIP) reconocía que Prensa Latina se encontraba "bajo el tiro de los gruesos calibres de la AP y la UPI".<sup>34</sup>

Masetti denunció la campaña de Dubois contra Prensa Latina como una mascarada más del imperialismo, ejecutada a través de un mercenario internacional: "Como el mismo lo reconoció en Bogotá es un agente de la FBI y se enorgullece de serlo. No podríamos calificarlo como periodista porque no existe como tal; pero en su condición de agente, diríamos que ya está muy gastado y que a nadie engaña. En fin, sugerimos al imperialismo norteamericano que lo jubile."<sup>35</sup>

Paralelamente, se recibieron mensajes de personalidades destacadas e instituciones progresistas, que condenaban la actitud de Dubois y la campaña de la SIP contra la Agencia. Entre ellos, se destaca el enviado por los universitarios salvadoreños:

"A la cabeza de esa bandada de murciélagos que no quieren ver la luz, se hallan las agencias norteamericanas de noticias, a cuyos chillidos les hacen eco, los mercaderes del periodismo".<sup>36</sup>

Durante el Congreso Latinoamericano de Juventudes, celebrado en La Habana, en agosto de 1960, Jorge R. Masetti dijo:

"Se nos acusó de ser una agencia de agitadores. Y, lógicamente, que para ellos lo somos. Porque no ocultamos la represión a los obreros bananeros de Costa Rica, ni los atropellos de la United Fruit, ni las concesiones petrolíferas al imperialismo."<sup>37</sup>

---

<sup>32</sup> **Hoy**, La Habana, 25 de noviembre de 1959.

<sup>33</sup> Todavía en 1960 se celebraba el día del periodista el 24 de octubre por el **Papel periódico de La Habana** que vio la luz en 1790 (N. de la Ed.)

<sup>34</sup> **El periodista Demócrata**, órgano de la OIP, noviembre de 1959.

<sup>35</sup> **Prensa Libre**, México, octubre de 1960

<sup>36</sup> **El Mundo**, La Habana, 17 de junio de 1960.

<sup>37</sup> **Combate**, La Habana, 3 de agosto de 1960.

---

DOS IMPORTANTES EVENTOS

*Conferencia de Cancilleres de Costa Rica*

*¡Compro cancilleres,  
nuevos o averiados!  
¡Los pago a buen precio,  
suelos o entongados!*

*¡Compro donde quiera,  
menos en La Habana!  
¡Óyeme casera,  
no vuelvo mañana!*

El Cancillerero  
(Pregón de Ique)  
(Periódico **La Calle**,  
agosto 21 de 1960)

-Durante la Conferencia de Cancilleres celebrada en Costa Rica, en agosto de 1960, compartí con Masetti horas inolvidables. Al propio tiempo, tuve la oportunidad de conocer su combatividad como periodista. Fui testigo excepcional de la provocación contra él y su detención. Expresa Francisco V. Portela uno de los más antiguos trabajadores de la Agencia.

-Cuando salíamos de la Oficina de Prensa íbamos un grupo de periodistas acompañando a Masetti. De repente, unos individuos le cayeron encima. Este con el dinamismo mental que le caracterizaba nos gritó: "No hagan nada y avisen, porque esto es una provocación. No se preocupen."

-Rápidamente fuimos al hotel a avisar de la detención de Masetti. Tratamos de averiguar donde lo llevaban y comprobamos que lo habían conducido al cuartel.

El cerco yanqui se estrechaba. La Conferencia de Cancilleres en Costa Rica pretendía acorrallar a la rebelde isla antillana. La larga historia de humillaciones y abusos contra los pueblos de Latinoamérica, dirigida desde Washington, continuaba.

El imperialismo distribuyó por toda la capital costarricense, una plaga de agentes del FBI. Esto constituyó una aparatosa operación represiva. La conferencia, que según algunos comenzó con amagos de carnaval, se transformó prácticamente en un campo de concentración. Se buscaba un rechazo contra Cuba, en un intento de revivir la Doctrina Monroe.

La arbitrariedad fue el signo dominante desde el primer momento. No bastó con la detención de Masetti. Se impidió también, cualquier manifestación de simpatía hacia Cuba. Al final, intentaron agredir al canciller cubano, doctor Raúl Roa. Pero además, se molestó a algunos diplomáticos latinoamericanos. Incluso, los cancilleres de Venezuela y Brasil se vieron obligados a abandonar el hotel donde se hospedaban.

El canciller Roa, a su llegada a San José, declaró tajante: "Venimos a acusar a la potencia intercontinental que durante un siglo agredió a Latinoamérica: Estados Unidos."<sup>38</sup>

De inmediato, todo tipo de bienvenida hacia el canciller cubano fue impedida. Los acusadores temían la ola de admiración que, como una aureola, envolvía a la Revolución Cubana.

Por esto, apenas llegado a San José, Masetti fue detenido sin justificación alguna. Durante tres horas se le mantuvo se le mantuvo prácticamente secuestrado en la noche del 14 de agosto, y sometido a un riguroso registro. Posteriormente, Masetti advirtió que le habían desaparecido varios documentos.

---

<sup>38</sup> **Prensa Libre**, México, Octubre de 1960.

Momentos antes de su detención, y no por casualidad, se encontraba en el mismo lugar, Jules Dubois, el repelente agente del FBI. La agresión al Director General de Prensa Latina tuvo una repercusión no esperada por Washington. Muchos periodistas protestaron contra su ilegal detención, porque esto conspiraba contra la libre información de la Conferencia. Se apostaron frente a diferentes estaciones policiales y militares y solicitaron la libertad de Masetti.

La embajada de Cuba en Costa Rica elevó más de una protesta a la Cancillería de ese país, ante el evidente intento de evitar la transmisión de informaciones por Prensa Latina, la única agencia latinoamericana representada en la Conferencia. Se pretendía por todos los medios esconder la verdad de lo que ocurría.

Para que nada faltase se intentó, además, el incendio del avión de la Compañía Aeropostal Cubana que condujo a los periodistas de Prensa Latina a Costa Rica. Pero funcionarios del aeropuerto pidieron un refuerzo de vigilancia y el sabotaje no pudo efectuarse.

-Varios periodistas fuimos desde distintos lugares a encontrarnos en Costa Rica. Masetti viajó desde Cuba con una delegación, representando a Prensa Latina. Todos nos alojamos en un mismo hotel, Masetti y yo ocupamos la misma habitación, prosigue Portela.

-A los otros compañeros, siete en total, los situaron en un vestíbulo, como una especie de mezanine, y colocaron sus camas en forma alineada. Por esto, les dimos el mote de los "siete enanitos", por su semejanza con el conocido cuento infantil.

-Un buen día aparece por allí Jules Dubois, agrega Portela, el agente, según la propia prensa local, llegó dando palmadas a funcionarios y policías. Pero al advertir que, en la gerencia del hotel, se encontraban el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, doctor Raúl Roa, y varios delegados cubanos, trató de escabullirse velozmente.

-Masetti, que se percató de su presencia allí, dice: ¡Ah!, yo tengo que decirle algo bueno a ese individuo. Y, sin pensarlo más, comienza a increpar a Dubois.

-El mercenario pensó que todos los cubanos le "caerían encima" y salió corriendo como un cerdo asustado, bajo el chorro de las indignadas palabras de Masetti que le repetía: "Dubois, hijo de perra. Eres un bandido, hijo de perra". Todo esto en plena calle de San José.

-La conferencia se desarrolló en el teatro Nacional, de San José de Costa Rica. En ese evento los EE.UU., tienen un país y una persona que les informa de la mecánica de lo que deben hacer -agrega Portela- y en este caso era Brasil. Junto al teatro existía un restaurant, que era donde el señor Roy Button, diplomático brasileño, se situaba. El salía y explicaba todos los pormenores del evento. Era un espectáculo constante.

-El canciller Roa no pudo contenerse y partió hacia donde se encontraba el brasileño y comenzó a recriminarlo por su actitud servil. La conferencia se transmitía por radio. Al terminar sus sesiones se cortaban las comunicaciones. Pero, por un error inexplicable, en esa oportunidad no se habían interrumpido. Las imprecaciones de Roa, en ese idioma tan cervantino, característico de él, salieron por la radio costarricense. Le lanzó una "rociada padre" que todo San José escuchó, describe Portela.

-Me encontraba en uno de los palcos, durante la conferencia. Frente a mí estaba Jules Dubois con su fotógrafo, el que tenía enfocado directamente a nuestro canciller para tomarle alguna vista, si se producía alguna falla.

-Bajé y le dije a Roa. "Allí tiene usted a Dubois, con un fotógrafo que lo tiene enfocado." El canciller me contesta: "No te preocupes. Déjame a mí, que ya tú verás lo que va a pasar." Efectivamente, con su "chispa genial" hizo una seña nada protocolar que impidió al fotógrafo yanqui cumplir su cometido.

Es conocida la implacable presión que condujo a los gobiernos latinoamericanos a romper con Cuba. Esta acción fue siempre, precedida por el cierre de las corresponsalías de Prensa Latina. Pero, cuando llegó el momento, la Agencia contaba con equipos capaces de suplir, en parte, el aislamiento a que se le pretendía condenar. Para entonces, la construcción de una potente emisora, la planta de El Wajay, se concluía. Cuba no quedaba aislada de la información, ni desplazada del contexto noticioso. Además, multitud de colaboradores en todo el mundo, suplían en muchos casos, la forzosa ausencia de corresponsales.

#### *ENCUENTRO MUNDIAL DE PERIODISTAS EN BADEN*

El Primer Encuentro Internacional de Periodistas, celebrado en Helsinki del 10 al 14 de junio de 1956, en el que el periodismo se daba las manos por primera vez a escala mundial, no contó con la presencia de Cuba.

Sin embargo, al II Encuentro celebrado en Badén, Austria, bajo los auspicios de la OIP, del 18 al 22 de octubre de 1960, Cuba envió sus delegados a través de Prensa Latina. La representación fue encabezada por su director general, Jorge Ricardo Masetti.

Masetti intervino en el evento para señalar que "en América Latina, no había movimiento popular que no fuera calumniado, no había huelga que no fuese desvirtuada porque, hasta los mínimos acontecimientos que pudieran rozar a los monopolios norteamericanos eran desvirtuados y nadie se enteraba de la verdad de lo que sucedía en la frontera de su patria por lo que resultaba imposible conocer la verdad de lo que ocurría."

Allí, Masetti alertó sobre la necesidad de romper esa cortina creada por las agencias norteamericanas, la misma a la que se refirió posteriormente el periodista Ángel Boan, calificándola de "cortina de chiclet", y señaló:

"...teníamos que hacer conocer nuestra realidad, lo que pasa en Cuba, lo que pasa en los países de Latinoamérica, cuyos pueblos son en una permanente lucha, y así creamos Prensa Latina.

"Ya desde antes de crear nuestra agencia comenzaron las calumnias por parte de los voceros del imperialismo. Se nos atacó de toda forma, siendo una pequeña agencia, siendo mínimo lo que nosotros podemos hacer por llegar a los pueblos de Latinoamérica donde los grandes diarios están controlados por los monopolios como las grandes radios y las empresas de televisión, siendo nuestra tarea mínima, lo que se ha hecho contra nosotros fue enorme, por todo el poderío de la propaganda norteamericana.

"Pero no era porque simplemente éramos una pequeña agencia de noticias, era porque éramos una agencia revolucionaria... nosotros, los periodistas revolucionarios de la América Latina, queríamos revolucionar el ambiente periodístico latinoamericano, revolucionarlo, en una forma muy sencilla, muy clara, nada más que con la verdad. Pero eso es lo peor, la peor arma, el arma que más teme el imperialismo."

Denunció, además las arbitrariedades cometidas contra las oficinas de PL en Guatemala, Costa Rica y Venezuela. Recordó que él mismo había sido secuestrado en Costa Rica. Y concluyó:

"Prensa Latina compuesta por periodistas latinoamericanos que conocen bien la realidad de sus países, objetivamente dicen nada más que la verdad sin sacar consecuencias ni hacer énfasis de nada simplemente con expresar los hechos diarios. Han dado a conocer al mundo la realidad, la triste realidad latinoamericana, un continente donde cientos de millones de hombres amantes por idiosincrasia de la libertad y que están entregados al imperialismo norteamericano. Eso es que están entregados al imperialismo norteamericano. Eso es el crimen de Prensa Latina y por eso mismo se quiere cerrar todas las sucursales en Latinoamérica. Debemos hacer todo lo posible para que la realidad de esto se conozca, porque también, en eso va en gran parte el conocimiento que se ha de tener de la revolución cubana..."<sup>39</sup>

*Eres los Estados Unidos,  
eres el futuro invasor  
de la América Ingenua  
que tiene sangre indígena,  
que aún reza a Jesucristo y  
aún habla en español.  
Rubén Darío*

#### PRENSA LATINA EN PLAYA GIRÓN

Cuando en abril de 1961 se produce la agresión mercenaria a Playa Girón, Masetti no fungía ya como Director de la Agencia. Poco antes había solicitado su sustitución. ¿Motivos? Los explica la carta que, desde la cárcel de Salta, hicieron conocer los guerrilleros Juan Héctor Jouve y Federico Evaristo Méndez, en octubre de 1968:

"La guerrilla en la Argentina es una consecuencia de una línea estratégica global para la Revolución en América Latina...Ya en 1960, el Che tenía esta concepción elaborada... Masetti, amigo y compañero del Che, no era ajeno a la misma. Pero, no sólo la conoció, sino que la emprendió y la abrazó como propia.

"No es, pues la renuncia a Prensa Latina lo que decide su camino...sino la consecuencia práctica de una concepción madura. De todos modos dejaría Prensa Latina para concretar su plan."<sup>40</sup>

Cuando se produce el ataque mercenario a Playa Girón, Masetti regresó nuevamente, en forma provisional, a la Dirección de Prensa Latina. Un periodista le recuerda así, en la tarde del 17 de abril de 1961: "Me parece estar viéndolo teclear

---

<sup>39</sup> Folleto de Prensa Latina editado por CICP impreso en Varsovia, Polonia (II Encuentro Mundial de Periodistas)

<sup>40</sup> **Granma**, La Habana, 3 de octubre de 1968.

con rapidez la máquina de escribir...Redactaba la primera información transmitida al exterior sobre la invasión mercenaria de Playa Girón."<sup>41</sup>

-Al producirse la agresión, Masetti me preguntó si yo estaba dispuesto a ir allí como corresponsal de guerra. Esto fue para mí una gran satisfacción -afirma Miguel Viñas, fotógrafo de la Agencia, desde sus primeros tiempos-, e inmediatamente le contesté que estaba en la mejor disposición de ir.

-Con nosotros, como jefe de grupo, fue Pepín Ortiz. Además, nos acompañaron otros dos periodistas.

-Al llegar a Playa Girón, nos dirigimos inmediatamente hacia la línea de fuego. El combate estaba ya iniciado cuando llegamos, y la carretera muy atestada. Logramos hacer contacto al segundo día de la agresión, por la noche. De madrugada fue que pudimos ver al capitán José R. Fernández -hoy Ministro de Educación- quien estaba como jefe de maniobras en aquel sector, cerca del pueblo de Playa Larga y nos identificamos.

-Le pedimos facilidades para realizar nuestro trabajo. Él nos respondió que no existía obstáculo alguno. La línea de fuego está allá -nos indicó- si quieren, pueden ir.

Esto nos resultó sorprendente, pues nos habíamos presenciado jamás una batalla.

-Alrededor de las 6 a.m. llegó un avión mercenario y pretendimos resguardarnos en un bosquecillo cercano. Pero, nos percatamos que, de incendiarse, no tendríamos salida. El avión entró en picada y soltó un rocket, que yo pensé que venía hacia mí en forma directa. El rocket fue a caer como a un kilómetro y medio. De inmediato, comenzamos a realizar nuestra labor.

-Cuando llegué a La Habana de regreso, ya derrotada la invasión mercenaria, me sentí con mucha "ínfula", pudiéramos decir. Comenté que había disparado muchos tiros. Masetti, al conocer esto me señaló que mi labor fundamental era la de fotografiar los aspectos de la agresión y eso me sirvió de experiencia.

-En realidad había ocurrido así, nos dice Miguelito:

-Al llegar a La Habana, procedente de Playa Girón, Masetti me había lanzado la pregunta:

-¡Che! ¿tiraste muchas fotos?

-Bueno fotos no tiré muchas -le contesté- pero si disparé muchos tiros.

-Tu labor no era esa, sino la de ser una prueba testifical de la agresión. Esa era la función que tenías que cumplir.

-Ya a continuación me criticó en forma muy dura, pues evidentemente, yo tenía una función que cumplir. Era cierto que no había realizado cabalmente mi misión allí, que consistía en fotografiar escenas de la agresión.

-Posteriormente, un día Masetti me expresó:

-Yo sé que lo que te señalé aquella vez, te molestó. Pero, hay ocasiones en la vida, en que por muchos deseos que se tenga de realizar algo, hay que cumplir lo que le está designado a uno, porque eso está en la disciplina de un revolucionario.

-Como imagen muy emocionante recuerdo también que, al encontrarme dentro de un tanque tomando vistas, Fidel pasó en un jeep y me preguntó:

-¿Quién tú eres y qué haces ahí?

-Yo soy fotógrafo de Prensa Latina y estoy tomando fotos de la agresión.

-Retrata, retrata eso bien, para que vean como el imperialismo nos agrede, me contestó el Comandante en Jefe.

-Posteriormente -continúa Miguelito- en la comparecencia de los mercenarios por televisión, donde estuvo presente Fidel, un periodista (después desertor de la Revolución), señaló que la prensa no había podido trabajar en Playa Girón.

-Me extraña esto, porque Prensa Latina estuvo presente en Playa Girón, contestó Fidel.

-Después vinieron los juicios. Estuve junto a Masetti, como fotógrafo, y también mi hermano "Quino", quien participó en Playa Girón.

- A Masetti se le encomendó el interrogatorio del "Chino", mercenario que constituía un caso extremadamente difícil, pues tenía gran habilidad para responder.

-El "Chino" lo negaba todo. Esquivaba todas las preguntas de Masetti. Hasta que trajimos a la viuda de Raúl Pupo Morales, miembro del Ejército Rebelde, a quien aquel había asesinado impunemente en 1960 para escapar clandestinamente a Estados Unidos.

-Cuando Masetti hace la presentación de la viuda de Pupo es cuando, verdaderamente el "Chino" se "tambalea". Ella explicó cómo había presenciado el asesinato de su esposo.

-El "Chino" ya no pudo responder ni evadir las acusaciones hechas por el crimen cometido, concluye Miguelito, envuelto en una amalgama de recuerdos.

#### OTRO ASPECTO DE PLAYA GIRÓN

Ahora son las vivencias de Portela, a quien ya hemos nombrado anteriormente:

-Ángel Boan tenía la costumbre de aparecerse por la oficina a cualquier hora (se refiere a la Corresponsalía de Nueva York, de la que Boan era jefe). Aparecía de madrugada, incluso.

-Él me había hablado de un "Plan Roa" por si los americanos nos interrumpían con alguna majadería.

-Ya desde el lunes 17 de abril de 1961, se notaban ciertas cosas extrañas. Boan, en esa ocasión me dijo:

---

<sup>41</sup> **Granma**, La Habana, 17 de septiembre de 1959.

-Yo no sé lo que quieren los gringos, maestro. Envía un aviso a Cuba, me dice , de la siguiente forma: Si los gringos siguen "jorobando" ahí, favor de poner en ejecución el "Plan Roa".

-Cuando aún no habían pasado quince minutos de la transmisión continúa Portela -llegan a nuestras oficinas, tres altos funcionarios de la Western Union. Querían conocer qué significaba el mensaje que habíamos enviado. Estaban temblando. La cuestión es que a los cinco minutos ya estaban suspendidas las comunicaciones con Cuba.

-Nos quedamos incomunicados, sin saber absolutamente nada. Desconocíamos si era en Cuba donde habían cortado las comunicaciones o si era cuestión de los americanos. El miércoles 18 de abril, dominada ya la agresión mercenaria, pudimos conocer que el corte se había efectuado en La Habana, pues ya se anunciaba la derrota de los mercenarios y se restablecieron las comunicaciones.

Era por estos días, cuando los cables de la AP y la UPI pasearon el mundo entero dando a conocer la falacia de la toma del "puerto" de Bayamo, entre otras falsedades, y evidenciaron así no solo su falta de escrúpulos en cuanto a la exactitud de las noticias, sino una enorme ignorancia geográfica. El denominado puerto no existe, es por el contrario , una histórica ciudad, en el centro de la provincia oriental. Y por añadidura, "Ciudad Monumento", quemada por sus propios moradores para evitar que cayese en manos españolas durante el siglo pasado.

#### EPITAFIO DE UNA AGRESIÓN

-Como hechos que no olvidaré nunca, señala ahora José Prados Laballós, redactor y corresponsal por varios años de la Agencia, está la ocasión en que estuvo Fidel en Prensa Latina.

-Recuerdo que una madrugada, en que yo entraba a trabajar, la compañera miliciana que custodiaba la entrada, me hizo un minucioso registro personal, y pensé que era una broma. Serían alrededor de las 5 y 40 de la mañana.

-Al mirar hacia el ascensor vi que estaban situados dos escoltas. Subí y al entrar en la redacción me encontré allí a Fidel, acompañado de Carlos Rafael Rodríguez.

-Esto fue con motivo de la Declaración del Gobierno Revolucionario de Cuba sobre la indemnización que debía pagar Estados Unidos, por daños y perjuicios durante la invasión de Playa Girón. Esta declaración se transmitió por PL y Fidel le dio los últimos retoques.

-Con un traductor de inglés, Fidel dictó el texto de la declaración. Después yo le daba la forma cablegráfica para poder transmitirla.

-Recuerdo que Fidel se encontraba junto a mí y miraba. En un momento en que hice una corrección a una palabra, Fidel me miró y me preguntó sobre lo que hacía. Al propio tiempo, me dijo en tono jocoso: Bueno, no le vayas a hacer tantas correcciones que parezca una declaración tuya y no del Gobierno Revolucionario.

-Este es uno de los momentos que yo considero trascendentales en Prensa Latina. La declaración, si mal no recuerdo, tomó 11 cuartillas. Ocurrió en 1961, algunos meses después de la agresión.

#### ALGUNOS EXITOS

Pese a los ataques financiados por el imperialismo yanqui contra Prensa Latina, la agencia, desde los primeros momentos, se anotó verdaderos triunfos.

Así en agosto de 1959, apenas recién creada, el **New York Times** reconoció que esta se abría paso en el mercado de la noticia.

Por esta época Masetti señalaba: "El éxito de esta agencia ha servido para destruir algunos mitos, entre ellos, que es extremadamente costosa una agencia de noticias... Otro de los mitos: que nadie sería capaz de competir con las grandes agencias de Estados Unidos."<sup>42</sup>

En noviembre de 1959, el periódico **La Nación**, de Panamá, señaló que cada cable de Prensa Latina era reproducido en más de 1200 periódicos de todo el mundo y traducidos al inglés, portugués, francés, italiano, alemán, árabe, chino, japonés, ruso y algunas lenguas croatas.

El 7 de diciembre del propio año, una información de PL anunció, a partir de ese día, la ampliación de sus transmisiones en inglés para las agencias Middle East de la RAU y la TANJUG, de Yugoslavia. También informó de la continuación de sus transmisiones en español para su reproducción por la CETEKA, de Checoslovaquia; y en Varsovia, por la Agencia polaca de Noticias.

También en diciembre de 1959, Masetti informaba de dos éxitos logrados por esos días. Uno, que las agencias yanquis, que durante años silenciaron los movimientos panameños por su soberanía, se vieron obligadas a reconocer y difundir estas noticias ante las continuas primicias periodísticas de la Agencia. El segundo, haber impedido que las noticias alrededor de la revolución paraguaya se tergiversaran, como pretendió hacerlo un diario norteamericano.

---

<sup>42</sup> **Combate**, La Habana, 17 de septiembre de 1959

En su edición del 19 de enero de 1960, **El Popular** de Montevideo publica un comunicado especial de Prensa Latina, donde se subraya que "la despechada reacción de la UPI pretende encubrir la más aplastante derrota periodística de su historia ya que informó el hecho inicial del alzamiento rebelde en Paraguay, con 24 horas de atraso respecto de Prensa Latina"

Otros éxitos señalados en este comunicado fueron la difusión de la protesta del gobierno de Guatemala ante la OEA, 12 horas antes de ser pronunciadas; la transmisión con 20 minutos de ventaja sobre las demás agencias norteamericanas, de la muerte del general George Marshall; el anuncio con dos semanas de anticipo de la suspensión de la Conferencia de Cancilleres de Quito; y la divulgación, 48 horas antes, de la noticia relacionada con el reclutamiento de ex nazis para operar en la zona del Caribe.

Según testimonio de Francisco V. Portela, ex corresponsal en Nueva York, durante una conferencia de la SIP en San Francisco, EE.UU., el periodista Ángel Boan se marchó a la calle y, sin saber inglés apenas se dirigió a la prisión de San Quintín. Allí pidió ver a Caryl Chessman, condenado a muerte en la silla eléctrica, y cuya ejecución había demorado varios años. Nadie podía entrevistarle, pero él obtuvo el diálogo 12 horas antes de su ejecución.

Boan, fallecido años después en un accidente ocurrido en Argelia, cuando trabajaba para PL, obtuvo también una ocurrenente entrevista telefónica con el dictador dominicano Leónidas Trujillo, a nombre de una agencia rival. Al final de la entrevista -rememora Portela- Boan se identificó. Le dijo a Trujillo: "Mire, no le habla ningún corresponsal neoyorquino, sino un periodista de Prensa Latina, que radica en La Habana."

Puede el lector imaginarse la sorpresa del sátrapa caribeño.

Un año después de creada la Agencia, además de las corresponsalías abiertas en Latinoamérica -con la única excepción de Haití, Santo Domingo y Nicaragua- se habían creado sucursales en Washington, Nueva York, Londres, París, Ginebra y Praga.

Por otra parte, más de 100 usuarios en América Latina y varios centenares en países socialistas, con un volumen de información casi comparable al de las agencias yanquis, eran una realidad irrefutable de la solidez de Prensa Latina a mediados de 1960.

La información de ciertos hechos latinoamericanos -los terremotos de Chile, el golpe militar contra Frondizi, en Argentina, la insurrección de Castro León, en Venezuela, entre otros- se cubrió ampliamente.

En marzo de 1961, PL obtiene la primera entrevista concedida por el presidente Joaquin Quadros, desde que asumiera el poder en enero de ese año.

Igualmente con meses de anticipación, la Agencia informó, el lugar exacto en Guatemala -la hacienda de Retalhuleu- donde la CIA preparaba la invasión mercenaria contra Cuba así como las actividades en la isla Swam, donde los norteamericanos concentraron la propaganda radial de los exiliados cubanos. En abril, ofreció con indiscutible exclusividad desde luego, la noticia de la derrota imperialista en Playa Girón.

La Agencia fue la segunda empresa noticiosa internacional que ofreció la información sobre el asesinato del presidente John F. Kennedy. Esta noticia se recibió por el circuito de Nueva York a través de Francisco V. Portela, quien situado frente al televisor captó el instante en que caía herido el primer mandatario norteamericano durante su recorrido por Dallas, Texas.

En enero de 1962, Prensa Latina lanzó su primera radiofoto al mundo. Mostraba la faz sonriente del líder de la Revolución Cubana, Comandante en Jefe, Fidel Castro.

Posteriormente dio a conocer los hechos esenciales de la Crisis de Octubre. Prensa Latina también realizó un serio y sostenido trabajo en la difusión de la criminal agresión imperialista contra el pueblo vietnamita. En 1965 instaló una sucursal en la República Democrática de Vietnam; precisamente en el período en que comenzaron de forma sistemática los bombardeos norteamericanos. Esto constituyó una respuesta rápida y efectiva a la necesidad ineludible de divulgar los horrores del ataque imperialista sobre ese pequeño país. Su nivel de información permitió la continua publicación de sus despachos en otros países, fundamentalmente en América Latina

En 1971, PL se apuntó otro éxito al difundir con exclusividad la primera entrevista al embajador inglés Geoffrey Jackson, en la "Cárcel del Pueblo", en Uruguay. Miembros del Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) habían secuestrado a Jackson tres meses antes. Los medios periodísticos extranjeros consideraron la entrevista de sensacional.

Durante ese mismo año también fue informado con mayor antelación que el resto de las agencias, el golpe de estado que derrocó al gobierno de Juan José Torres.

Finaliza la relación de éxitos noticiosos hasta 1973 con las certeras informaciones que durante todo el período del gobierno de la Unidad Popular transmitiera la Agencia.

El relato de las últimas horas del presidente Allende en el Palacio de la Moneda, que coincidió con la clausura de la corresponsalía de Prensa Latina en Santiago de Chile, constituye más que un reportaje periodístico, un documento histórico.

#### SERVICIOS NOTICIOSOS DE PL

Aunque la relación de éxitos apuntados anteriormente no recoge la totalidad de los mismos, sí ilustra los resultados de un trabajo periodístico consecuentemente revolucionario, en medio de la encarnizada competencia de las agencias imperialistas.

La serie de incidentes acaecidos en los primeros años (1959-1961) provocaron el cierre de la mayoría de las sucursales de Prensa Latina en el continente. Muchas fueron arbitrariamente clausuradas, e incluso asaltadas, pero PL jamás dejó de funcionar.

A esta etapa inicial sobrevivieron las oficinas de México, Brasil, Uruguay, Panamá y Chile, además de las corresponsalías de Washington y Nueva York, en Estados Unidos.

La solidaridad de los pueblos hacia la joven agencia le permitió obtener siempre una adecuada información sobre las luchas obreras, campesinas, estudiantiles y de otros sectores de la población latinoamericana.

Para ello, corresponsales clandestinos y revolucionarios honestos hacían llegar a Prensa Latina importantes informaciones para su posterior transmisión. También contribuyeron a la difusión noticiosa de PL, las agencias de los países socialistas y, en especial, la agencia soviética TASS.

En 1960, Prensa Latina tenía 26 corresponsalías, prácticamente todas en América Latina, cuyos corresponsales trabajaban legalmente acreditados, pero el ataque imperialista contra la empresa hizo reducir a 10 el número de oficinas en 1961.

En 1966 se aumentó a 12; en 1970 ascienden a 16; en 1971 se logró la cifra de 20 y en 1974 la Agencia contaba de nuevo con 26 sucursales funcionando en América Latina, Europa, Asia y África.

Sus sistemas actuales de comunicación se han extendido considerablemente, en comparación con los primeros años de labor. En diciembre de 1972, poseía 12 circuitos internacionales y dos nacionales con una transmisión promedio de 2500 despachos diarios. Cada semana distribuye numerosos trabajos de prensa y servicios especiales ilustrados con fotografías. Transmite diariamente dos selecciones de noticias de Cuba y América Latina, en inglés y francés, y con la misma frecuencia edita un boletín en español e inglés.

Asimismo elabora los boletines **Síntesis Latinoamericana**, **Direct from Cuba**, **Expreso PL e Integración Económica Socialista**. El primero para Europa y países de Asia y África; el segundo para la prensa revolucionaria y progresista de los Estados Unidos y los países de habla inglesa; el tercero para Centro América y el Caribe y el cuarto con informaciones del CAME, en colaboración con la agencia informativa soviética Novosti.

También incluye servicios que llevan fotografías, radiofotos, reportajes gráficos, crónicas y comentarios, así como un servicio de historietas y caricaturas con temas revolucionarios.

A cargo de PL figura la edición de las revistas **Cuba Internacional** que se publica en La Habana en su versión en español y en Moscú en su versión en ruso. Recientemente la Agencia comenzó a publicar la revista quincenal **Prisma del Meridiano 80**, con información latinoamericana y mundial.

Paralelamente a toda esta labor, PL realizó un importante trabajo periodístico en los años 1965-1972 sobre la lucha del pueblo vietnamita contra la agresión imperialista.

La presencia de periodistas de Prensa Latina en el escenario de ese conflicto permitió ofrecer despachos que recogían con acuciosa veracidad el alcance criminal de la escalada yanqui contra el pequeño país asiático.

La lucha de sus mejores hijos y la indoblegable decisión de vencer sin importar el tiempo que demorase la victoria, constituyó una gran lección para el mundo.

#### EN TIEMPOS DE GUERRA

La corresponsalía de Prensa Latina se creó en territorio vietnamita a mediados de 1965. Ya se avizoraban las grandes dimensiones de la escalada yanqui en el sudeste asiático, con el inicio de los sistemáticos bombardeos sobre la República Democrática de Vietnam. Más próxima al escenario de la guerra, la Agencia se imponía la mejor difusión de esos importantes acontecimientos.

A mediados de septiembre de ese mismo año, se instalaron las primeras oficinas de Prensa Latina en el hotel Hoa Binh (Paz). Las vicisitudes de la guerra demandaron su traslado en seis ocasiones a diversos locales. En la actualidad funciona en una de las más céntricas calles de la denominada "ciudad de las bicicletas"

Algunas incidencias del trabajo periodístico desarrollado en Vietnam, relata el periodista Miguel Rivero, quien fuera corresponsal de PL en la RDV.

-Llegué a Hanoi el 1º de julio de 1972. Apenas dos meses antes, el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, había desatado una nueva escalada de la guerra. Sin dudas, la más violenta, la más brutal.

-Diez días después de mi llegada visité unos diques que habían sido recientemente bombardeados. Acompañado de un grupo de corresponsales extranjeros caminaba por encima de uno de ellos cuando, de pronto, observamos las estelas de unos aviones. Los vietnamitas, muy prácticos en esas cuestiones, comenzaron a seguirlos con la vista, y en unos segundos nos dijeron: ¡Van a atacar muy cerca de nosotros! ¡Tírense al suelo!

-Muy próximos al lugar, con gran fiereza, los aviones atacaron. El bombardeo, presenciado a campo raso sin ninguna protección, fue una verdadera prueba de fuego para mí.

La corresponsalía de Prola-Hanoi atendía desde sus inicios las informaciones de Vietnam del Norte, Vietnam del Sur, Lao y Cambodia. En octubre de 1972, los directores generales de Prensa Latina y de la Agencia Vietnamita de Información firmaron un convenio de informaciones y reportajes.

También la agencia de Frente Patriótico Lao, la Khaosan Pathet Lao (KPL) y Prensa Latina suscribieron un acuerdo en un lugar de la zona liberada. La KPL y la radio del Frente Patriótico Lao funcionaron en una amplia cueva, donde se escuchaba el ruido de los teletipos y el ir y venir de sus trabajadores.

-Cuando ocurrió el primer ataque aéreo que yo presencié sobre la ciudad de Hanoi -continúa Rivero-, de inmediato me asaltaron una serie de interrogantes: ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo fue? ¿Cuántos muertos hubo?

-En varias ocasiones tuve la oportunidad de llegar al sitio bombardeado apenas unos minutos después del ataque. Las más increíbles versiones se propalaban: si había cinco muertos; si no hubo ninguno; si perecieron tres niños; si lanzaron rockets o bombas. En fin, argumentos que solo podrían originar despachos equívocos.

-Como la RDV había sido reiteradamente bombardeada desde 1965, el Ministerio de Relaciones Exteriores programaba las visitas a los sitios atacados. Esos encuentros perseguían la más precisa y detallada versión de los sucesos. De esa forma reflejábamos la cifra exacta de víctimas, el tipo de bombas empleadas y los daños ocasionados al inmueble.

La labor de los periodistas extranjeros se efectuaba en equipo. El viejo problema de la encarnizada competencia desapareció a impulsos de la dura realidad. (La UPI y la AP no estaban acreditadas en la RDV. N. de las autoras)

Los corresponsales tenían allí una vida un poco difícil, aliviada en parte por los lazos de amistad, colaboración e intercambio de opiniones, prevalecientes en el colectivo. En pequeños grupos realizaban visitas a diversas regiones del país.

Si el sitio atacado estaba a más de 100 kilómetros de Hanoi, el traslado hacia la zona demoraba unos días -recuerda Rivero-. Los corresponsales conocíamos la hora de la salida pero no nos era factible precisar el regreso. Esa situación estaba sujeta a las condiciones de las comunicaciones, especialmente los puentes.

-Durante la madrugada se iniciaba el recorrido. En las primeras horas del día, la visita; el retorno, antes del mediodía. Habitualmente los bombardeos ocurrían en ese último horario, al amparo de la luz solar. El sol en su cenit iluminaba los objetivos a atacar.

-Cuando los bombardeos acaecían en horas de la noche el jeep camuflajeado con sus pequeñas luces favorecía nuestra misión. Al sentir un avión u oír un bombardeo cercano, se apagaban los faroles. Esto obligaba a lanzar bengalas. Las instrucciones en esa situación eran: acelerar la marcha y alejarnos del radio de acción de la nave.

-En diciembre de 1972, los centros de comunicaciones de la RDV fueron atacados por la aviación norteamericana. La planta eléctrica fue dañada y la luz y el agua faltaron algunos días. Sin embargo, las transmisiones no se interrumpieron.

-Prensa Latina había tomado sus medidas al efecto. Una planta eléctrica portátil entró en funcionamiento y la sala de teletipos, colocada en un sótano con una sólida estructura de concreto, hizo posible la continuación del servicio noticioso.

-El 30 de diciembre escuché el último bombardeo de los B-52 sobre la capital vietnamita -prosigue Rivero. En aquel momento, claro está, no lo sabía. Los norteamericanos habían aplicado una técnica de terror. Fueron pasando los B-52 cada vez más cerca de Hanoi. Primero, a 20 ó 25 kilómetros, después entre 15 y 10, y más tarde, sobre un barrio, en el cual destruyeron el hospital más grande de la ciudad.

-Solo restaba que volaran por encima de la capital vietnamita. ¡Y volaron!, exclama Rivero.

-En un período de solo 12 días -continúa- Estados Unidos había perdido 23 aviones estratégicos B-52 sobre Hanoi y 11 en otras provincias, principalmente Haiphong, lo que hacía un total de 34. Si se analiza que los norteamericanos disponían de una flotilla de unos 200 para toda la zona del Pacífico, era un precio demasiado alto para los agresores. En ese momento se produjo la tregua de fin de año.

-Los periodistas también nos acogimos al momentáneo cese de las hostilidades. Fue una forma extraña y singular de esperar el año. La más extraordinaria de mi vida. Sin ninguna celebración y en medio de las mayores conjeturas aguardaba las noticias.

-Por aquellos días, las protestas internacionales alcanzaron un nivel incalculable. Nixon no solo había bombardeado Hanoi sino su propio prestigio y, lo que es más grave aún, el prestigio de Estados Unidos que llegó al nivel más bajo de toda su historia. La paz no podía esperar más tiempo.

La atención informativa mundial se trasladó a París. Los bombardeos no cesaron pero se mantenían por debajo del paralelo 20, y las áreas de Hanoi y Haiphong quedaron excluidas de los mismos.

En la capital francesa, Prensa Latina mantenía, como uno de los aspectos más importantes de su trabajo, la información de las conversaciones cuatripartitas de París.

Unos 300 periodistas de agencias de noticias, periódicos, revistas y otras publicaciones internacionales, estaban acreditados en las conversaciones. Su asistencia a la firma de los Acuerdos de Paz constituía una aspiración virtualmente imposible.

Solo 20 periodistas presenciaron ese importante acontecimiento. Prensa Latina, invitada por la parte vietnamita, estuvo presente en ese histórico acto. El Acuerdo fue firmado por Nguyen Thi Binh, William Rogers, Nguyen Duy Trinh y Tran Van Lav.

-Desde las primeras horas de la mañana, la radio anunció que al mediodía se iba a ofrecer una importante noticia - recuerda Rivero. En Hanoi, un sistema de altoparlantes era utilizado para informar a la población de la posibilidad de un bombardeo. Esos equipos, tantas veces portadores de un alerta, anunciaron aquel día la grata noticia de la paz.

-Por un momento la vida en la ciudad se detuvo. Hanoi, la capital de miles de personas en bicicletas, paralizó su vida por unos instantes. La gente, pendiente de los altavoces, parecía no respirar. Era como si los corazones hubieran dejado de latir. Después, aquella gran explosión de sentir.

-¡Esto es algo muy grande para nosotros, pero es solo un primer paso! -decían los vietnamitas.

Después de la firma de los Acuerdos de Paz, un grupo de periodistas viajó a Vietnam del Sur. Durante cinco días efectuaron un recorrido por la provincia de Quang Tri. De aquel viaje, Rivero nos cuenta:

-Esa visita fue una de las más fructíferas realizadas durante mi estancia en Vietnam. En solo cinco días escribí un buen número de trabajos que remití a la oficina central en La Habana. El grupo estaba integrado en su mayoría por enviados especiales. De los corresponsales acreditados en Vietnam del Norte, solamente participamos tres. La estancia comprendía un recorrido por la provincia de Quang Tri y la asistencia a los actos por el IV Aniversario de la fundación del Gobierno Revolucionario de Vietnam del Sur (GRP).

Un grupo numeroso de embajadores presentaban sus cartas credenciales ante el GRP. Allí se encontraban los representantes de la Unión Soviética, Argelia, República Democrática Alemana y Mauritania.

-En aquel escenario donde todo habla de la guerra: los cráteres, las minas, los blindados convertidos en chatarra; recordaba que el primer país que, en plena selva, había establecido relaciones diplomáticas con la República de Vietnam del Sur había sido Cuba.

Cuba concertó relaciones con el GRP en marzo de 1969. Por aquella fecha, un despacho de la UPI dio cuenta de la noticia calificando el acto de "insólita ceremonia en plena selva del sudeste asiático". El diario francés **Le Fígaro** también la catalogaba como "la embajada más insólita del mundo".

Dos años antes, en territorio sudvietnamita, en contraste con la sencillez de esa sede diplomática, la embajada de Estados Unidos en Raigón anunció su traslado para otro edificio. La construcción con blindajes de concreto y ventanas con cristales inastillables, fue edificada a un costo de 2 600 000 dólares.

-Hanoi fue mi primera plaza como corresponsal permanente y, finalmente, la gran escuela formadora de mi carrera como periodista -continúa Rivero.

-En tierra vietnamita tuve la oportunidad de desarrollar todos los géneros de esa profesión: cables, crónicas, entrevistas, reportajes, trabajos para la radio, y ser al mismo tiempo fotógrafo, teletipista y periodista que redacta la información directamente sobre el terreno.

-Las tres fases de esa epopeya: la guerra, la paz y la reconstrucción, significan par mí una extraordinaria experiencia personal. Hasta el más torpe se conmueve y siente dentro de sí la necesidad de escribir esas vivencias.

-A veces sentí, en el aspecto personal, la limitación de mi desarrollo profesional, que me impedía en todo su alcance reflejar los grandes acontecimientos ocurridos en suelo vietnamita. Esa lucha constituyó la más grande epopeya de nuestra época.

Mientras Prensa Latina se imponía en 1965 la necesidad insoslayable de instalar una corresponsalía en Vietnam que informara sobre los acontecimientos de la agresión militar a ese país, las maniobras del imperialismo y las oligarquías latinoamericanas habían provocado, un año antes, el cierre de la filial brasileña de PL.

Esto reducía a tres las oficinas que, con mejores condiciones, operaban en el continente -México, Chile y Uruguay. La sucursal panameña se desarrollaba en circunstancias que hacían extremadamente difícil su operatividad.

A fines de 1961, se conoció en La Habana el decomiso de unos teletipos y el receptor de la corresponsalía panameña de Prensa Latina. Un año después, la resolución N° 58 del Ministerio de Hacienda y Tesoro de ese país, con fecha 31 de agosto de 1962, daba cuenta de la entrega de esos equipos.

Cuando los aparatos fueron reclamados, el ministro de Gobierno y Justicia informó que previendo un momento de debilidad de las autoridades de aduana, había ordenado desde hacía tiempo la destrucción de los equipos. "Pueden hacer lo que quieran...", agregó el funcionario panameño.

Las dificultades operativas de esa oficina se prolongaron por algunos años. Sin embargo, desde hace algún tiempo sus servicios se han restablecido y en la actualidad ofrece diariamente su información noticiosa desde la Ciudad de Panamá.

Otra agresión a PL en el exterior fue el asalto perpetrado por contrarrevolucionarios de origen cubano a las oficinas de la Agencia en Nueva York. En abril de 1962 tuvo lugar el ataque con la anuencia manifiesta de las autoridades estadounidenses.

En años recientes, y durante un breve período de tiempo, Prensa Latina funcionó nuevamente en suelo boliviano. En 1971, sus transmisiones solo cesaron con la consolidación del golpe que derrocó el gobierno del general Juan José Torres.

Varios días después el nuevo Ministro de Comunicaciones de la Junta Militar anunció el cierre de la oficina de la Agencia. Este prometió garantías a los corresponsales extranjeros acreditados en Bolivia, con excepción de Prensa Latina, a quien informó que no podía transmitir más desde La Paz.

El ascenso del fascismo en el cono sur americano originó recientemente que dos de las más antiguas sucursales de PL en el continente (Uruguay y Chile), fueran clausuradas, y se reeditaron, aunque fragmentariamente, las dificultades de los tiempos iniciales.

Estos obstáculos no amilanaron el esfuerzo noticioso de PL, sino todo lo contrario, han sido acicate en su diaria labor. El propósito imperialista de hacer fracasar a Prensa Latina no fue logrado ni tampoco el intento de aplastar a la Revolución Cubana.

#### LA CONTRARREVOLUCIÓN ATACA

-El ataque a las oficinas de PL en Nueva York se produce un año después de la agresión mercenaria a Playa Girón, explica Francisco V. Portela, quien fuera corresponsal - jefe de la sucursal y testigo de aquellos sucesos.

-Unas dos semanas antes del 17 de abril de 1962, un gendarme vino a verme de acuerdo con las instrucciones impartidas por el capitán de distrito, en el cual estaba ubicada la oficina, recuerda Portela.

-Me dijo, que tenían conocimiento (la policía) de que íbamos a recibir una "visita" de contrarrevolucionarios de origen cubano, y querían que si veíamos algo extraño, les avisáramos.

-Bueno, le respondo. Si ustedes saben que esa gente va a venir a atacarnos por qué no lo evitan; o los detienen, y así no se produce el asalto.

"¡Ah, no!, me respondió, nosotros no podemos hacer eso ni tampoco custodiar la oficina".

-Pero es que ustedes deben hacerlo, porque para evitar estos hechos están precisamente las autoridades, le dije.

"Para lograr eso que usted quiere tiene que ver al capitán", me contestó imperturbable. Entonces, me fui a ver al oficial, quien sin añadir siquiera ni una coma, me repitió la misma historia.

"No podemos hacer nada. Si sucede algo nos avisa." -Como una gran solución, me sugirió que contratara los servicios de una agencia de detectives privados.

-Ante esa única alternativa, me dirigí a una de esas agencias, donde me informaron que cobraban tres dólares por hora la custodia de locales. Nosotros funcionábamos las 24 horas. Eso equivalía a pagarles 72 dólares diarios. Sin otra solución, contratamos sus servicios.

-Por nuestra parte, indica Portela, los trabajadores de la sucursal -unos 14 entre redactores y teletipistas- tomamos nuestras medidas de seguridad. Una doble puerta con cierre por dentro se colocó en la oficina.

-Como el costo de la vigilancia era tan elevado, llegó el momento en que tuve que decirle al detective que no le podíamos pagar más.

-El día de la agresión -el 27 de abril, si mal no recuerdo- yo no me encontraba en la corresponsalía, refiere Portela. Asistía a una reunión en las Naciones Unidas. Al terminar la Conferencia de la ONU, llamé a la Agencia, y no me contestaron.

-Avisé a la operadora -añade. Esta me dijo:"Evidentemente, algo pasa." Ninguno de los tres teletipos contestaba y pensé que algo extraño estaba sucediendo. Era una hora de mucha congestión del tráfico, serían aproximadamente las cinco

de la tarde. Al llegar a la corresponsalía observé una perseguidora con la luz roja encendida. Mis terribles sospechas se confirmaban.

-El deplorable estado de la oficina fue lo primero que me impresionó. El local, en completo desorden, estaba lleno de policías y fotógrafos. Un redactor con un pañuelo sobre la nariz trataba de aguantar la sangre que brotaba de su rostro. Le habían propinado un golpe bárbaro con la culata de una pistola.

-A otro periodista -rosigue Portela- ya lo habían conducido al hospital, mientras un teletipista me relataba cómo lo habían amarrado a una silla.

"Ahora tú vas a pasar por el teletipo lo que te vamos a dictar: un mensaje a Fidel", le ordenaron amenazadoramente los contrarrevolucionarios.

-Sin embargo, el propósito de los gusanos jamás se realizó. El mensaje a Fidel no fue transmitido. La cinta que pasó el teletipista estaba anteriormente perforada, y aunque corría como si la estuvieran ponchando, no recogía lo que se escribía.

-Antes de marcharse -agrega Portela- los agresores mancharon con tinta roja los archivos y las carpetas de la oficina. También destrozaron las máquinas de escribir, y me imagino no rompieron los teletipos porque no les alcanzó el tiempo.

-Yo tenía un tarjetero enorme, pero cuando llegué no encontré una sola tarjeta. Con seguridad, fue la policía quien se lo llevó. El asalto lo hicieron los gusanos, y la policía aprovechó el hecho para llevarse el tarjetero que contenía gran cantidad de nombres, direcciones y otros datos.

-En 1967 vine a Cuba. Cuando volví le retiraron a la oficina de Nueva York la franquicia y no permitieron enviar a otro corresponsal. En 1969 PL abrió una oficina en las Naciones Unidas.

#### LA CORRESPONSALÍA BRASILEÑA

En la segunda mitad de 1959, se fundó en Brasil una sucursal de Prensa Latina. Los trámites de su legalización chocaron con los obstáculos burocráticos del país. Los sucesivos gobiernos de Kubitschek, Quadros y Goulart, no fueron capaces de agilizar las leyes que dificultaban esa oficialización.

El escritor argentino Rodolfo Walsh, fundador de la oficina brasileña de PL ha reflejado esa situación:

"Tuve una idea de lo que esa presión significaba en mayo de 1959 cuando en ruta a La Habana debí hacer escala en Río de Janeiro por 48 horas que se convirtieron en 48 días.

"Se trataba de tomar una oficina, arrendar un canal de teletipo y designar un jefe de corresponsales brasileño. Tres cosas sencillas para las que no existían obstáculos legales. Las dificultades que surgieron eran tan absurdas, que no tenían explicación dentro del marco idílico de la libertad de prensa, la libre competencia y otras fantasías.

"La burocracia brasileña es la más imaginativa que he conocido; siempre faltaba algo: una coma, un carimbo, hasta un análisis de orina y una muestra de sangre. La maquinaria gubernamental chorreaba corrupción y demora en proporciones kafkianas."<sup>43</sup>

Por aquel tiempo, la Associated Press (AFP) operaba en el país suramericano con una autorización de empresa cablegráfica, no en calidad de agencia de noticias. El permiso tan solo comprendía el envío de mensajes telegráficos. Ese año, la filial de United Press Internacional (UPI) en Río confeso una pérdida de 1000 000 de dólares.

Las dificultades de índole administrativa explican algunos de los inconvenientes de la labor periodística de PL en Brasil. Durante el gobierno de Kubitschek la policía le hizo, en cierta medida, la guerra psicológica de la oficina de PL en Río.

Contra Prado se había iniciado un decreto de expulsión del país, trámite que culminó en el período de Quadros y, más tarde, el Ejecutivo dejó sin efectos. Cercana la agresión mercenaria de Playa Girón, las autoridades brasileñas procedieron a su detención por espacio de cinco horas.

Sin embargo, los requerimientos policiales continuaron. A ratos hacía su aparición en la oficina de la Agencia un policía que inquiría sobre los métodos de funcionamiento de la misma. Siempre recibía la siguiente respuesta: "Nosotros somos una agencia de noticias como cualquier otra."

Brasil es un país de gran diversidad cultural, donde se ubican tribus indígenas, trabajadores ocasionalmente vendidos como esclavos y numerosos cultos religiosos de origen africano, vinculados a desarrollados complejos industriales. La labor de Prensa Latina descansaba en la difusión de la realidad brasileña: un país con una región sur muy desarrollada y un nordeste extremadamente subdesarrollado, todo esto unido a la penetración norteamericana.

---

<sup>43</sup> Prólogo al libro **Los que luchan y los que lloran**, despacho cableográfico de PL, 6 de junio de 1969.

VISITA DE MASETTI A BRASIL

El 6 de marzo DE 1961, Prensa Latina, difundió una entrevista exclusiva al presidente Janio Quadros, realizada en Brasilia por Masetti.

Masetti fue el único periodista que logró entrevistarse con el nuevo mandatario. Pese a que la revista **Time** le había solicitado un reportaje al asumir el poder el 31 de enero. **Time** había pagado la suma de 5000 dólares al pintor Portinari, por un retrato de Quadros para la portada de la publicación.

Dos días antes de la entrevista, Masetti sostuvo un encuentro con más de 60 periodistas en la terraza de la Asociación Brasileña de Prensa, acto al que asistieron agregados de prensa de diversas embajadas y numerosos intelectuales. Así del anonimato de los primeros tiempos, la Agencia pasó a importantes contratos con los más destacados órganos de prensa brasileños.

Su carácter competitivo y los muy variados matices políticos del país explican por qué, periódicos tan reaccionarios como **O'Estado** y **O'Globo** contrataron los servicios noticiosos de la Agencia. El diario **Última Hora**, el semanario **Nuevos Rumbos**, el **Diario de Minas**; así como diversas publicaciones en otros estados, también utilizaron esos servicios.

En 1964 se estableció en Brasil una dictadura militar. Pese a la vasta movilización izquierdista, el gobierno de Joao Goulart sucumbió ante el empuje de la derecha y el tradicional acuerdo de los generales.

La asonada gorila garantizaba el capital, y a la vez, preservaba el país para la burguesía carioca y las inversiones norteamericanas. La Casa Blanca, presurosa, felicitó a Raineri Mazzilli, aceptándolo como presidente "constitucional" de la gran nación del Amazonas.

La consabida campaña de difamación sobre las actividades de Prensa Latina se desarrolló de inmediato. Se dijo que la entidad periodística se dedicaba a la "subversión" y que su jefe era un "agente castrista". El local de la empresa fue calificado como "el lugar más peligroso", después de la Unión de Estudiantes Brasileños. Esta fue, a fin de cuentas, la propaganda escalonada que desencadenó el cierre.

El 13 de mayo, Brasil rompió las relaciones diplomáticas con Cuba. El Departamento de Estado aprobó la medida como "un estímulo para los esfuerzos de Estados Unidos de realizar una acción eficaz contra el gobierno cubano". Al igual que en casos anteriores, el cierre de PL precedió la ruptura.

Con la clausura de la corresponsalía de PL, su jefe -el periodista brasileño Aroldo Wall- fue obligado a vivir en la clandestinidad. Río de Janeiro, Sao Paulo y Porto Alegre conocieron su peregrinar.

-Las largas carreteras, la falsa identidad y la desconocida compañera fueron mi compañía hasta la frontera -recuerda Aroldo.

-Durante el trayecto evocaba también mi primer contacto con la Revolución Cubana en Río de Janeiro cuando una noche del año 1958 conocí a un grupo de exiliados cubanos.

-Por aquel entonces -rememora Aroldo- trabajaba en la UPI y el periódico **Última Hora**. Era un periodista que traducía las informaciones del español al portugués. Cuando llegó el grupo de cubanos -ocho o diez jóvenes solicitando noticias sobre Cuba- yo era el único redactor que se encontraba en el periódico. En esos momentos, añade, se conoció en la redacción la muerte del revolucionario cubano Enrique Hart Dávalos. La sorpresiva noticia consternó al grupo.

-Desde ese día mantuve contacto con ellos. El 26 de julio los acompañé al Pan de Azúcar donde colocaron una bandera cubana. Dejé constancia de ese histórico aniversario en un reportaje que hice para el periódico donde trabajaba.

-Más tarde, al triunfo de la Revolución, fui invitado a asistir a la "Operación Verdad" pero los propietarios del periódico no me dejaron venir a Cuba. Después comencé a trabajar en la sucursal brasileña de PL.

-Cuando se produjo el cierre de la Agencia en Brasil y pasé a vivir en la clandestinidad, siempre traté de no perder mis vínculos con Prensa Latina y la Revolución Cubana. Luego de 15 días escondido en casas de algunos amigos, me fui por carretera a Sao Paulo y más tarde a Porto Alegre. El 18 de junio de 1964 llegué a Uruguay.

EL CASO JACKSON

Hace seis años, Geoffrey Jackson, diplomático inglés acreditado en Uruguay, fue secuestrado por los Tupamaros. (Fue secuestrado en enero de 1971. N. de la ED.) Era el primer embajador de Inglaterra raptado el mundo. Tres meses después (abril 13 de 1971), Prensa Latina difundió una entrevista, la primera obtenida desde su desaparición, realizada en lo que la opinión pública conocía como "Cárcel del Pueblo".

Este reportaje, junto a otros, escritos por la periodista uruguaya Maruja Echeгойen, aparentemente desencadenaron el decreto-clausura de Prensa Latina en Uruguay.

Coincidiendo con el duodécimo aniversario de su fundación en La Habana, el 16 de junio de 1971, la Agencia fue allanada y clausurada en Montevideo. Sospechosamente, la noticia fue lanzada al mundo por la United Press International (UPI).

Lo que parecía paradójico era algo más que mera coincidencia. Como se sabe, los monopolios noticiosos norteamericanos y las oligarquías latinoamericanas hablan un mismo idioma. El cierre de Prensa Latina en Uruguay cumplía, en términos generales, su objetivo: ocultar a la opinión pública internacional, privándola de una fuente veraz y objetiva de información, la profunda crisis de la política uruguaya.

Con relación a esos hechos, la oficina central de PL emitió una declaración que expresaba:

Se acusa a Prensa Latina de constituir un centro de perturbación del orden interno que contribuye a acrecentar la conmoción política del Estado. Se pasa por alto que esta Agencia Latinoamericana de Noticias se ha limitado a informar objetivamente los hechos reales que conforman la hoy perturbada situación interna del Uruguay y la conmoción política del gobierno actual.

Si la verdad difundida al mundo contribuye a acrecentar la conmoción política del gobierno de Pacheco Areco, Prensa Latina no puede callarla, porque faltaría a los principios de ética profesional que sirven de pilares a su estructura que son la razón de ser de su existencia...<sup>44</sup>

A lo largo de su corta vida como agencia informativa, esa ética profesional había sido atacada y calumniada reiteradamente por las fuerzas reaccionarias en el pequeño país latinoamericano. El diario uruguayo **El País** publicó, el 16 de noviembre de 1960, un acuerdo de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), que advertía respecto a la inconveniencia de utilizar informaciones de la agencia Prensa Latina. En igual sentido se definieron algunos organismos de la prensa escrita continental.

En el lapso de dos meses, la policía uruguaya efectuó tres violaciones del local de la oficina de Montevideo. Durante las mismas fueron detenidos el jefe de la corresponsalía, dos periodistas y varios empleados. El proceso se completó con la requisita de cables, revistas y folletos, sin que la policía pudiera probar irregularidad alguna.

Sin embargo, el jefe de Estado uruguayo firmó un decreto que establecía la clausura de la agencia de noticias Prensa Latina y la incautación de los medios informativos, publicaciones, grabaciones, folletos y todo lo relacionado directa o indirectamente con la actividad prohibida; así como la expulsión del territorio nacional del corresponsal -jefe de la Agencia en Uruguay.

#### PRIMER ALLANAMIENTO EN URUGUAY

El 13 de abril de 1971, en horas de la tarde, Prensa Latina brindó la noticia de su propio allanamiento en Uruguay.

Sin motivos aparentes, la policía detuvo al periodista Orlando Contreras, que desde hacía 15 meses laboraba como corresponsal extranjero debidamente acreditado en el país. Contreras fue puesto en libertad 23 horas después de su detención, luego de tres interrogatorios, el primero de los mismos efectuado por la INTERPOL.

Algunos medios periodísticos de Montevideo vincularon el allanamiento con la difusión de la entrevista al embajador Geoffrey Jackson, en la "Cárcel del Pueblo".

El reportaje fue obtenido por el periodista Leopoldo Madruga y cedido sus derechos a la Central, en La Habana, para su distribución mundial.

Evelyn Jackson, la esposa del diplomático británico, expresó en una carta su profunda satisfacción por lo que consideró "admirable entrevista concedida a Prensa Latina". Antes de la publicación de la información se desconocía la verdadera situación del funcionario inglés.

Ocho días antes del secuestro del diplomático, el ejecutivo derogó un decreto que prohibía a la prensa publicar la palabra Tupamaros y restringía toda información relacionada con las acciones del MNL. La medida estaba encaminada a mejorar la imagen exterior del país, atraer turistas extranjeros -léase 50 000 000 de dólares anuales-, y crear un clima preelectoral propicio al régimen.

La entrevista fue ampliamente difundida por la prensa internacional. **The Miami Herald** y el **Chicago Daily News** -dos periódicos de gran circulación en los Estados Unidos-, la reprodujeron. El **Excelsior**, de México; **The Observer**, de Inglaterra; la revista **Triunfo**, de España; **Panorama**, de Argentina y el diario sueco **Aftonbladet**, entre otros, también la publicaron.

#### LA CLAUSURA

Sin mediar explicaciones, pero con la puerta de acceso a la oficina de PL custodiada por policías uniformados, se llevó a cabo la segunda ocupación el 1º de junio de 1971.

El "mero trámite sin importancia", según Santiago de Brum entonces ministro del Interior, coincidió con la difusión internacional del segundo reportaje a Jackson y a un grupo de Tupamaros. Esas informaciones fueron recogidas por Maruja

---

<sup>44</sup> Declaración de Prensa Latina en despacho cablegráfico PL 328 de 16 de junio de 1971

Echegoyen, colaboradora ocasional de PL en Londres. Quince días más tarde, la sucursal uruguaya fue definitivamente clausurada.

De inmediato se ratificó la prohibición de publicar cualquier documento o noticias sobre acciones revolucionarias. Se advirtió, además, que se autorizarían comunicados y materiales gráficos emitidos por la jefatura de policía de Montevideo.

La trilogía de trabajos difundidos por PL contribuyeron a deteriorar el falso esquema de libertad que el régimen se empeñaba en ofrecer. La clausura fue la respuesta a la pretendida osadía periodística. La falsa imagen de la llamada Suiza de América desapareció a impulsos de las antagónicas luchas políticas.

### REPERCUSIÓN

La acción policíaca fue denunciada, de inmediato, por diversas organizaciones, clubes de prensa, periódicos y revistas. Desde Praga, la Organización Internacional de Periodistas (OIP), protestó por la acción político-militar desencadenada contra la Agencia.

El semanario **Marcha**, en una información comentada, apuntó que PL no había sido la única entidad que publicó entrevistas a secuestrados o integrantes del Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros). Para ello, recordaba los trabajos divulgados por la BBC de Londres o los publicados por diferentes revistas italianas.

Con el título "Clausura y Silencio", el diario **El Popular** insertó un suelto editorial que decía: "Hace cinco días que el gobierno clausuró una agencia de noticias y no conforme con ello, prohibió que entrara al país ninguna noticia divulgada por la misma. Se cerraron para esa agencia, a cal y canto, las fronteras del pueblo a ser libremente informado."<sup>45</sup>

El conjunto de reportajes publicados rompió el silencio previsto por el régimen para todo lo relativo al "Caso Jackson". Cuatro meses después de su detención, la única mención al diplomático británico se limitaba a diez centímetros de columna en la página siete del ultraconservador diario **El Día**. El silencio se imponía sobre las gigantescas operaciones de "rastrillo y pinzas", efectuadas por más de 5000 agentes.

Prensa Latina, una agencia que fue creada en 1959 para coadyuvar a la difusión de la verdad -a veces amarga- de América Latina, volverá algún día a las tierras de Artigas, el héroe de la Independencia del Uruguay. Como él, pensamos que "la libertad de América es y será siempre el objeto de nuestros anhelos."

"Aunque ello conlleve en lo inmediato las falsas acusaciones y atropellos del poder temporal."<sup>46</sup>

### CHILE UNA EXPERIENCIA

Veinticuatro horas después del triunfo de Salvador Allende, el 5 de septiembre de 1970, llegó a Santiago de Chile Jorge Timossi, corresponsal de Prensa Latina. Su misión: ocupar la jefatura de esa corresponsalía. Tres años más tarde, su reportaje "Las últimas horas de La Moneda" contribuyó a esclarecer la verdad histórica sobre la muerte del Presidente chileno.

El 11 de septiembre de 1973, a las 9:45 de la mañana, Prensa Latina cesó en sus transmisiones, luego de 14 años ininterrumpidos de labor periodística en ese país austral. El rocket de un cazabombardero Hawker Hunter destruyó la torre de comunicaciones de la empresa Entel - Chile, ocupada por las tropas golpistas. Su circuito con París quedó cortado.

A mediados de 1959, en los primeros días del mes de mayo, junto a los normales preparativos de la instalación por primera vez en Cuba de una agencia de noticias, se informaba también de la apertura de una sucursal noticiosa en Santiago de Chile.

Meses después Jorge Ricardo Masetti, primer director de la empresa explicaba en ocasión de una gira por diversos países latinoamericanos:

"Prensa Latina en sus poco menos de 8 meses de funcionamiento se ha extendido por todo el mundo. Cubre prácticamente toda América. En Chile, por ejemplo, sirve a seis periódicos. Dos rasgos interesantes manifiesta la matrícula chilena de Prensa Latina. Entre los seis diarios que reciben sus servicios, están el órgano católico y el órgano comunista. Y publica también su servicio el diario de publicación más al sur del mundo, **El Magallanes**, de Punta Arenas."<sup>47</sup>

Al cumplirse el noveno aniversario de la fundación de esta entidad y consecuentemente con esa labor, un artículo del periódico chileno **El Siglo** advertía:

La actividad de Prensa Latina significó la ruptura del monopolio casi absoluto que ostentaban las agencias norteamericanas de los canales de información. Los cables de PL empezaron a convertir en protagonista de la noticia a los trabajadores, sus organizaciones, sus luchas.

Su trabajo no ha sido fácil en un continente sometido a los dictados de los consorcios que saquean sus riquezas y que son en última instancia quienes dirigen la política de gobiernos que se someten a esta férula y que acomodan a ella sus

---

<sup>45</sup> **El Popular**, Montevideo, Uruguay, junio de 1971.

<sup>46</sup> Declaración de Prensa Latina en despacho cablegráfico PL 328 de 16 de junio de 1971.

<sup>47</sup> **El Mundo**, San Juan, Puerto Rico, 10 de febrero de 1960

decisiones y su actitud ante los trabajadores. En varios países la actividad de Prensa Latina ha sido prohibida y sus oficinas clausuradas.

No obstante, sus servicios continúan abasteciendo a la prensa popular y muchas veces hay que acudir a sus despachos para establecer la exacta verdad de lo que ocurre en el mundo.<sup>48</sup>

Esa misión -"difundir al mundo la noticia latinoamericana en su objetiva desnudez, lealmente"<sup>49</sup>-, constituye la divisa fundamental de esta organización de prensa en cualquier país. Y Chile, por supuesto, no fue la excepción.

Esa razón explica por qué, el corresponsal -jefe de la oficina chilena, Jorge Timossi, se comunicó telefónicamente en las primeras horas de la mañana del golpe fascista con el despacho presidencial en el Palacio de La Moneda. Un asesor de Allende le reiteró enfáticamente: "Puedes decir que aquí nos morimos y vamos a resistir hasta el final."

Posteriormente, el mundo conoció ese valiente testimonio.

#### NUEVA ETAPA

-El ascenso al poder del gobierno de la Unidad Popular, y el interés internacional que el proceso chileno despertó, ofrecieron la oportunidad de una ampliación de la "cobertura" y difusión informativas con ese país austral, explica Timossi.

-A tal efecto, la sucursal chilena de Prensa Latina, que inició su trabajo en 1959 con solo hora y media de transmisiones y continuaba en aquellos momentos, con dos o tres horas diarias de comunicación, amplió a 24 el circuito directo con su oficina central en La Habana.

-En ese país -añade- la UPI mantenía 25 periodistas, seis la AP y siete la AFP. Además, emplea comunicaciones por vía satélite. El trabajo de PL, sin embargo, descansó en seis periodistas con un sistema de transmisiones atmosférico, regularmente bueno.

-La sucursal brindaba sus servicios a 10 clientes. También distribuía, junto a la agencia española EFE, un boletín editado por el gobierno chileno. La Inter. Press Service (IPS), en época de Frei, cobraba por este servicio la astronómica suma de 60 000 dólares.

-Concretamente en Chile -apunta Timossi- las agencias noticiosas norteamericanas distorsionaban la realidad no solo por lo que informaban sino por lo que no informaban. Esto constituyó un bloqueo de silencio y el papel histórico de Prensa Latina fue llenar ese vacío.

A este respecto es oportuno recordar las palabras del insigne poeta chileno Pablo Neruda cuando se quejaba de que a la fuerza se había informado a los pueblos de este continente la manera de vivir norteamericana. Neruda planteó la necesidad de propagar noticias del mundo entero y, en especial, de la América, índica y latina.

Prensa Latina ha padecido y padece la adversa propaganda que, con relación a su labor periodística, desataron los Estados Unidos y las oligarquías, junto a la prensa reaccionaria y la SIP. En Chile esa propaganda también influyó.

-Para la SIP -recuerda Timossi- todos los corresponsales de PL son espías, agentes de seguridad del gobierno cubano. Estos ataques incrementan las dificultades y riesgos inherentes al trabajo periodístico de la Agencia en el exterior.

Pese a esto, la Primera Conferencia Nacional de Periodistas de Izquierda realizada en Santiago de Chile, en abril de 1971, reconoció a Prensa Latina su contribución a quebrar la campaña internacional de intrigas y calumnias contra el gobierno chileno de Unidad Popular del doctor Salvador Allende.

-Para llevar a vías de hecho nuestra labor informativa -añade Timossi- procedimos a la búsqueda de diversas fuentes de información. Estas fuentes fueron múltiples por dos factores fundamentales: la insistencia en la obtención de las mismas y por tratarse de un movimiento izquierdista.

-Semanalmente sosteníamos conversaciones con el Partido Nacional y, en otras oportunidades, con el Demócrata Cristiano. En lo referente a la organización fascista Patria y Libertad, el contacto ya no era tan directo, ni con la misma exactitud que con los anteriores, sino a través de otros periodistas. El sector militar era el más difícil, no solo para nosotros sino para un gran número de corresponsales.

#### PROVOCACIONES

---

<sup>48</sup> **El Siglo**, Santiago de Chile, junio de 1968.

<sup>49</sup> **El Mundo**, San Juan, Puerto Rico, 10 de febrero de 1960.

-En los primeros momentos del triunfo de la Unidad Popular (1970) -indica Timossi-, las provocaciones a Prensa Latina procedían de diversos elementos agentes de la CIA, que habían llegado a Chile en busca de informaciones sobre el movimiento izquierdista chileno, los Tupamaros y otras organizaciones revolucionarias del continente.

-Se presentaban en la oficina de la Agencia a razón de cuatro o cinco por día. Con ellos seguimos la política de recibirlos, escucharlos y despedirlos.

-A partir de octubre de 1972, la presión política aumentó con la realización de una serie de paros. Ello obligó a nuestro personal de la sucursal a agruparse en turnos de trabajo que imposibilitara cualquier provocación.

-En cierta ocasión -recuerda- se produjo una llamada telefónica de carácter amenazador. Poco después, una madrugada, tocaron a la puerta de la oficina, situada en el oncenno piso de la calle Unión Central N° 1010, a dos cuerdas del Palacio de La Moneda. El compañero de turno poseía la orientación de no abrir la puerta. Dos personas lo insultaron y molestaron por espacio de un par de horas, a través de la mirilla.

-El estilo de trabajo que realizamos consistió en una constante localización y vinculación con la corresponsalía. Eso permitió que el día del "tancazo" (29 de junio de 1973, fallido intento de golpe sofocado en solo 3 horas) se movilizaran, sin previo aviso, todos los periodistas y trabajadores auxiliares hacia la oficina de la Agencia.

-El día de la asonada fascista sucedió lo mismo -agrega Timossi- solo con la diferencia que a algunos trabajadores les fue imposible llegar hasta el local de PL porque los militares se lo impidieron. Pese a ello reportaron por teléfono, ofreciendo informaciones sobre lo que acontecía en las zonas donde se encontraban.

### EL ALLANAMIENTO

El allanamiento de la sucursal chilena de Prensa Latina se realizó poco después del efectuado en la publicación izquierdista **Punto Final** -contigua a la oficina de la Agencia- en horas de la tarde del día del golpe fascista.

El registro se justificó mediante el consabido pretexto de búsqueda de materiales políticos. En sucesivas etapas los militares abrieron cajones, robaron objetos y demostraron no saber qué era una agencia de noticias. Al final dejaron postas militares en el pasillo y a la entrada del edificio. La característica chilena de respeto al periodista concluyó con el golpe.

-La rápida sucesión de rumores sobre conatos golpistas, durante la tarde y la noche del lunes 10, nos había congregado desde horas tempranas en las oficinas de Prensa Latina....exactamente a dos cuerdas del Palacio de La Moneda.<sup>50</sup>

Nuestros balcones, las ventanas ofrecerían una posición privilegiada para observar el drama que se desarrollaría poco después.

Un sonido metálico sordo llamó entonces nuestra atención, tanques y vehículos blindados se acercaban al Palacio de Gobierno.

...un ruido demasiado peculiar dio la medida que el golpe no provenía solo de la marinería: un avión de combate de la Fuerza Aérea estaba haciendo vuelos rasantes sobre el Palacio, sobre los techos del corazón de Santiago.<sup>51</sup>

Desde la terraza de nuestras oficinas pudimos observar a los "Sherman" norteamericanos enfilar sus cañones hacia La Moneda. Ya al jefe de Estado chileno le había sido notificado mensaje de los jefes de las tres armas y del Cuerpo de Carabineros (policía militarizada) en que estos exigían su renuncia...

Ya desde temprano nuestras comunicaciones directas con la oficina central, en La Habana, habían quedado interrumpidas. Evidentemente, los golpistas se habían trazado entre sus planes silenciar de inmediato la voz de Prensa Latina, como lo hicieron también con Radio Corporación, (Emisora de la Unidad Popular. Nota de las autoras) cuyos transmisores fueron bombardeados con "rockets" por la Fuerza Aérea e inutilizados a las 8:45 de la mañana.

Recurrimos al télex. Una llamada internacional nos comunica con nuestras oficinas en París, que, actuando de puente, retransmiten a la Central despachos urgentes sobre los acontecimientos que se precipitan frente a La Moneda.<sup>52</sup>

El equipo de trabajo procedió a dividirse. Varios informaron sobre el desarrollo del movimiento sedicioso y la oposición popular al golpe, desde diversos puntos de la ciudad. El resto se mantuvo en la oficina, elaborando las informaciones, atentos a las comunicaciones.

La labor de los periodistas de la sucursal chilena permitió que a las 8:10 minutos de la mañana del 11 de septiembre de 1973, PL transmitiera el despacho que informó la llegada del presidente Allende al Palacio de La Moneda. El texto decía:

PL - 47  
URGENTE  
Chile - sedición

Santiago de Chile, Sep. 11 (PL).- El presidente Salvador Allende llegó hace breves momentos al Palacio de Gobierno escoltado de un fuerte contingente policial que lo protege.

---

<sup>50</sup> **Bohemia**, La Habana, 21 de septiembre de 1973.

<sup>51</sup> Timossi, Jorge: "Las últimas horas de La Moneda".

<sup>52</sup> **Bohemia**, La Habana, 21 de septiembre de 1973.

Esta mañana amanecieron cortadas las comunicaciones con Valparaíso, 120 kilómetros al noreste de Santiago, el principal puerto del país.

En esta ciudad se encuentra el asiento principal de la Marina chilena.

Radio Corporación dijo que una situación anormal parece estar produciéndose en Valparaíso.

A las nueve y cuarenta y cinco de la mañana la ITT, empresa yanqui opuesta al gobierno de la Unidad Popular, cortó el circuito de transmisión de la Agencia. Por las calles avanzaban los tanques y se oían gritos de ¡Viva Allende! ¡Viva Chile!

Los reporteros de Prensa Latina en la calle y en la terraza de la oficina... -relata Timossi en su trabajo "Las últimas horas de La Moneda"- comenzaron a detallar el panorama: Tanques hacia La Moneda, tres aviones continuaban los vuelos rasantes, un tiroteo desperdigado comenzaba a concentrarse...

Hasta el piso once de las oficinas de la Agencia ascendió un inmediato olor a pólvora, aceite y carne quemada... El ruido era prolongado, concentrado y todas las armas de guerra sonaban al unísono: desde el "rocket", hasta una 30 milímetros, hasta el cañón de un tanque "Sherman", pasando por los fusiles ametralladoras del ejército chileno.<sup>53</sup>

La defensa de La Moneda fue heroica. Poco después de las dos de la tarde entraban al Palacio los golpistas...<sup>54</sup>

El jefe del Estado chileno murió consecuentemente con lo que siempre había expresado.

En mis contactos personales con el presidente Allende nunca le escuché otras palabras cuando él se refería a la hipótesis de un golpe de Estado: "Tienen que sacarme del Palacio muerto, en una caja de pino, con los pies para adelante."

"No saldré de La Moneda, no renunciaré a mi cargo y defenderé con mi vida la autoridad que el pueblo me entregó", remarcó desde la primera alocución que hizo en la mañana del martes 11 por la efímera cadena radial La Voz de la Patria.<sup>55</sup>

Numerosas llamadas telefónicas se producían en PL reportando encarnizados combates en diversos puntos de Santiago. Desde el aire, los aviones continuaban el ametrallamiento de las fábricas, a la vez que vehículos del Ejército, tanques y otros transportes, utilizados por los soldados -y visibles desde las ventanas de la Agencia- disparaban contra los edificios, donde los francotiradores resistían.

Como a las seis, un estruendo en el pasillo de acceso a nuestras oficinas, rompió la cacofonía de la batalla en las calles.

Un vistazo a través de la mirilla de la puerta mostró a una patrulla militar numerosa que rompía a culatazos la puerta de las oficinas de **Punto Final**, revista izquierdista, contiguas a Prensa Latina...

Suena el timbre, y no nos queda más remedio que abrir. Irrumpen entonces los soldados, todos ellos con las pecheras color ladrillo que identifican a los golpistas. Fusiles automáticos en mano, nos conminan a ser registrados e identificados.<sup>56</sup>

Orlando Contreras, periodista de Prensa Latina que había llegado a Santiago de Chile el lunes 10 en la noche -apenas unas horas antes del golpe fascista- relató lo siguiente:

La cara contra la pared, las manos en alto y encañonado junto a mis compañeros de Prensa Latina por una docena de nerviosos militares, mientras retumbaban los disparos de un tanque apostado en la esquina de Morandé y Agustinas y se generalizaban las descargas de fusilería, recordé que no hacía mucho, por las mismas calles de Santiago donde ahora morían, miles de trabajadores habían coreado: "Soldado, amigo, el pueblo está contigo".

"Ahora mandamos los milicos", nos dijo un cabo en la sede de nuestra allanada corresponsalía, mientras revisaba despachos, revistas, abría archivos y destrozaba lo que encontraba en su paso.

Al fin se van, llevándose consigo ejemplares de periódicos izquierdistas pero rechazando ediciones de **Tribuna** y el **Mercurio** -de la ultraderecha-. "Son viejos", nos dijeron. Cerramos la puerta y continuamos nuestra labor informativa. Pero los sonidos desde el pasillo indican que están, sistemáticamente destrozando a nuestro vecino órgano periodístico.

Dan por terminada la tarea cuando en gesto típico del fascismo, forman una pira con todos los ejemplares de archivo de la revista semanal izquierdista.

Sus redactores, afortunadamente, habían podido ponerse a salvo horas antes. Pero el fin del allanamiento a **Punto Final** los trae nuevamente a nuestras oficinas.<sup>57</sup>

"Tenemos órdenes de seguir registrando", dijeron, y continuaron revolviendo papeles y revistas de libre circulación.

Sentimos culatazos en la puerta del apartamento contiguo, también perteneciente a nuestra oficina.

Pedro Lobaina uno de los corresponsales de PL, les dijo que podían pasar por la terraza que comunica a ambos departamentos sin necesidad de derribar la puerta.

Aceptaron.

---

<sup>53</sup> Timossi, Jorge: "Las últimas horas de La Moneda", servicio especial de PL, septiembre de 1973.

<sup>54</sup> **Bohemia**, La Habana, 21 de septiembre de 1973.

<sup>55</sup> Timossi, Jorge: "Las últimas horas de La Moneda", servicio especial de PL, septiembre de 1973.

<sup>56</sup> **Bohemia**, La Habana, 21 de septiembre de 1973.

<sup>57</sup> **Bohemia**, La Habana, 21 de septiembre de 1973

De pronto, recomenzó el tiroteo. Estaban atacando los edificios de Banco Central y del Banco de Chile, próximos al lugar, donde había resistencia.

Uno nos ordenó paramos en la terraza.

-Mire que aquí nos van a dar-

-Total, uno más que importa-, respondió.

Cuando el fuego se había generalizado y nuestros allanadores tomaban posición de combate, parapetados tras el muro de la terraza y dentro de la oficina, nos fuimos deslizado hacia adentro.

Por la parte trasera del apartamento, desde el pasillo interior se sintieron impactos...

Desde la terraza abrieron fuego hacia abajo, no sé contra quién. En el pasillo una ráfaga había roto los cristales, y los proyectiles se incrustaron en el techo.<sup>58</sup>

Después de 24 horas sin poderse mover del local por la vigilancia de tropas militares en el edificio, una llamada telefónica advirtió al grupo periodístico de su salida del país.

El fascismo cerró a la Agencia la posibilidad de mantener una corresponsalía en la patria de Bernardo O'Higgins. Pese a ello, PL continúa informando sobre la realidad chilena y la resistencia del pueblo contra la junta militar.

"La historia no se detiene ni con la represión ni con el crimen. Esta es una etapa que será superada, este es un momento duro y difícil. Es posible que nos aplasten, pero el mañana será del pueblo, será de los trabajadores. La humanidad avanza para la conquista de una vida mejor."

Salvador Allende  
11 de septiembre de 1973.

#### BIBLIOGRAFÍA

Carnero Checa, Genaro: **El periodismo mundial estrecha sus manos**,

Ediciones Siglo XX, Problemas contemporáneos, Lima, Perú.

Díaz González, Roberto: "Monopolio de la Información" en **Estados Unidos penetra, controla y desinforma en América Latina**.

Lenin, V. I.: **Obras completas**, T. 28, Editora Política, La Habana, 1964.

Ochoa Mijares, Luis: **Algunas consideraciones en torno al periodismo contemporáneo**, México, 1956

Verni, Vicente: **El quinto poder**, editora iberoamericana, México, D.F., 1955.

Walsh, Rodolfo: "Guevara" en **Cuba por argentinos**, Editorial Merlín, 1968, Buenos Aires, Argentina.

**World communications**, UNESCO, printed by Drunkkeri Holland N.V., Amsterdam, 1964.

Materiales consultados en el Centro de Documentación de Prensa Latina:

Legajos:

I-22

---

<sup>58</sup> Contreras, Orlando: "La sin razón de la fuerza", despacho cablegráfico PL, 13, 15 de septiembre de 1973.

I-47  
I-23  
C-49 C-7  
C-79 C-1  
141 C-6

Folletos:

II Encuentro Internacional de Periodistas

Esto es Prensa Latina

Despachos cablegráficos:

Sobre la Primera Conferencia Nacional de Periodistas de Izquierda, Santiago de Chile, 11 de abril de 1971.

Sobre la repercusión internacional de la crónica de Jorge Timossi "Las últimas horas de La Moneda".

Sobre clausura de la corresponsalía en Bolivia.

Sobre prensa y periodismo 1967 - 1971

Sobre clausura de corresponsalía de PL en Montevideo abril- junio de 1971

Sobre establecimiento de relaciones diplomáticas de Cuba - GRP de Vietnam del Sur.

Sobre convenio PL - AVI y acuerdo PL - KPL

Correspondencia de la corresponsalía de Panamá a la Oficina Central 1961 - 1966.

Correspondencia de la corresponsalía de Bolivia a la Oficina Central, 1960.

Carpeta sobre relaciones Cuba - Brasil, 1964

Entrevistas a:

Jorge Timossi, periodista argentino, fue corresponsal de PL en Chile. Labora en la sucursal de la Agencia en París.

José Prado Laballós, ex jefe de la corresponsalía de Brasil. Trabaja en Radio Habana Cuba.

Aroldo Wall, periodista brasileño, director de Relaciones Internacionales de PL.

Miguel Rivero, fue corresponsal de PL en Hanoi. Trabaja en la Oficina Central.

Francisco V. Portela, ex corresponsal en Nueva York. Trabaja en la Oficina Central.

Raúl V. Codina, jefe del Centro de Documentación de PL.

Leoncio Fernández, periodista. Trabaja en la Oficina Central.

Leopoldo Formoso, periodista. Trabaja en la Oficina Central.

Carlos María Gutiérrez, escritor y periodista argentino\*(en realidad uruguayo) Trabaja en la corresponsalía de Buenos Aires.

Miguel Viñas, fotógrafo de PL.

